

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
В ФОРМЕ СОБЕСЕДОВАНИЯ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ
«РУССКИЙ ЯЗЫК»**

для приема на обучение по образовательным программам высшего образования –
программам бакалавриата и программам специалитета

1. Общие положения

Абитуриент при сдаче вступительного испытания в форме собеседования по общеобразовательному предмету «Русский язык» должен продемонстрировать знание основных теоретических вопросов и владение основными нормами современного русского литературного языка, навыками анализа языковых единиц, разграничения основных вариантов норм, преднамеренно и непреднамеренно нарушенных, применения на практике орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка.

На вступительном испытании абитуриент должен продемонстрировать:

1. Свободное владение русским литературным языком в различных его формах и на разные темы.
2. Представление о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского языка и/или родного (нерусского) языка к ценностям национальной и мировой культуры.
3. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания родной и других культур, уважительного отношения к ним.
4. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.
5. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.
6. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.
7. Способность выявлять в текстах темы, проблемы и образы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных высказываниях.

Проверка и оценка наличия и уровня сформированности указанных компетенций осуществляется на основе анализа предлагаемых на выбор абитуриента текстов различной тематики с поставленными к ним вопросами.

Для анализа текста и подготовки к ответам на поставленные вопросы абитуриенту предоставляется **15-20** минут. Продолжительность собеседования – до 20 минут.

2. Пример предлагаемого для анализа текста

С детства, со школьной скамьи человек привыкает к сочетанию слов «любовь к родине».

Осознаёт он эту любовь гораздо позже, а разобраться в сложном чувстве любви к родине, то есть что именно и за что он любит, дано уже в зрелом возрасте.

Чувство это действительно сложное. Тут и родная культура, и родная история, всё прошлое и всё будущее народа, всё, что народ успел совершить на протяжении своей истории и что ему совершить ещё предстоит. На одном из первых мест в сложном чувстве любви к родине находится любовь к родной природе.

Для человека, родившегося в горах, ничего не может быть милее скал и горных потоков, белоснежных вершин и крутых склонов. Казалось бы, что любить в тундре? Однообразная заболоченная земля с бесчисленными стёклышками озёр, поросшая лишайниками, однако ненец-оленеvod не променяет свою тундру ни на какие там южные красоты. Одним словом, кому мила степь, кому – горы, кому – морское, пропахшее рыбой побережье, а кому – родная среднерусская природа, тихие красавицы реки с жёлтыми кувшинками и белыми лилиями, доброе, тихое солнышко маленького города... И чтобы жаворонок пел над полем ржи, и чтобы скворечник – на берёзе перед крыльцом.

Было бы бессмысленно перечислять все приметы русской природы. Но из тысяч примет и признаков складывается то общее, что мы зовём нашей родной природой и что мы, любя, быть может, и море, и горы, любим всё же сильнее, чем что-либо иное на всём белом свете.

Всё это так. Но нужно сказать, что это чувство любви к родной природе в нас не стихийно, оно не только возникло само собой, поскольку мы родились и выросли среди природы, но и воспитано в нас литературой, живописью, музыкой, теми великими учителями нашими, которые жили прежде нас, тоже любили родную землю и передали свою любовь нам, потомкам. Разве не помним мы с детства наизусть лучшие строки о природе Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Алексея Толстого, Тютчева, Фета? Разве оставляют нас равнодушными, разве не учат ничему описания природы у Тургенева, Аксакова, Льва Толстого, Пришвина, Леонова, Паустовского?.. А живопись? Шишкин и Левитан, Поленов и Саврасов, Нестеров и Пластов – разве они не учили и не учат нас любить родную природу?

В ряду этих славных учителей занимает достойное место имя замечательного русского писателя Ивана Сергеевича Соколова-Микитова. Иван Сергеевич прожил долгую и богатую жизнь. Он был моряком, путешественником, охотником, этнографом. Но, главное, он был талантливым и ярким писателем. Последние двадцать лет жизни Соколова-Микитова были связаны с Карачаровом на Волге, где у Ивана Сергеевича в ста шагах от воды, на краю леса был простой бревенчатый домик. Широкая гладь воды, перелески и деревеньки на том берегу, обилие цветов, лесных птиц, грибов – всё это ещё больше сближало писателя с родной природой. Из охотника, как это часто бывает с людьми под старость, он превратился во внимательного наблюдателя, и не только потому, что, скажем, ослабло зрение или рука, но и потому, что проснулось в душе бережное, любовное, воистину сыновнее отношение к русской природе. В эти годы Иван Сергеевич пишет лучшие свои страницы о родной русской природе, о деревьях и птицах, о цветах и зверях.

Добрый и мудрый человек учит нас тому, что природа есть наше не только материальное, но и духовное богатство, знание природы и любовь к ней воспитывают чувство патриотизма, чувство человечности, доброты, развивают чувство прекрасного. Поколения

русских людей будут учиться этому у Ивана Сергеевича Соколова-Микитова, как они учатся у Тургенева и Аксакова, у Некрасова и Пришвина, у Паустовского и Леонова.

(По В.А. Солоухину) *Владимир Алексеевич Солоухин (1924–1997) - русский советский писатель и поэт, яркий представитель «деревенской прозы».*

1. Проблема любви к Родине:

Что такое Родина?

В чём заключается любовь к Родине?

2. Проблема взаимосвязи любви к родине и любви к природе:

Как связаны любовь к Родине и любовь к природе?

3. Проблема влияния искусства на чувство любви к родной природе, родине:

Как искусство влияет на чувство любви человека к родной природе, родине?

4. Проблема отношения к родной природе:

Как относился к родной природе И.С. Соколов-Микитов?

5. Проблема влияния природы на художника и его мировоззрение:

Какое влияние оказала природа на И.С. Соколова-Микитова?

Пояснения: Для формулировки проблемы экзаменуемым может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в таблице. Проблема может быть также процитирована по исходному тексту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте.

3. Критерии оценки вступительного испытания в форме собеседования по общеобразовательному предмету «Русский язык»

Вступительное испытание в форме собеседования по общеобразовательному предмету «Русский язык» оценивается по 100 (стобальной) шкале. Баллы начисляются по результатам оценки каждой компетенции и суммируются.

Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом

№	Оцениваемые компетенции	Баллы
1.	Сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского языка и/или родного (нерусского) языка к ценностям национальной и мировой культуры.	10
2.	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания родной и других культур, уважительного отношения к ним.	10
3.	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.	20
4.	Способность свободно общаться в различных формах и на разные темы; свободное использование словарного запаса.	20

№	Оцениваемые компетенции	Баллы
5.	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.	10
6.	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.	10
7.	Способность выявлять в текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных высказываниях.	20
	ИТОГО	100