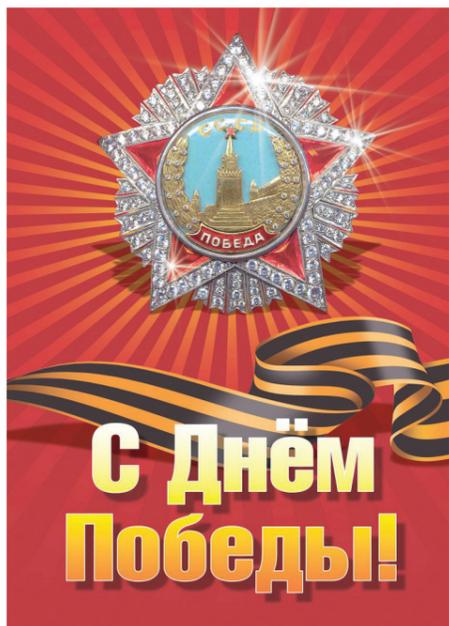


АКАДЕМИЧЕСКИЙ Вестник

№ 05 (204) май 2021 год

Издаётся с января 2001 года



Поздравление ректора Санкт-Петербургского государственного университета гражданской авиации Юрия Юрьевича Михальчевского

9 мая – священная дата в истории страны, самый дорогой для нашего народа праздник. Победа в мае 1945 года принесла мир, свободу и независимость нашей Родине, освобождение Европы. Она дала возможность жить, спокойно трудиться и растить детей миллионам людей на Земле.

Тем, что день 9 мая навсегда вписан в славную летопись Отечества, мы обязаны великому мужеству и огромной нравственной силе всего поколения Победителей, которое пройдя через боль утрат, кровь и страдания, проявило негибаемую силу духа.

Среди тех, кто приближал Победу, были и сотрудники нашего учебного заведения. Это Александр Александрович Новиков, Петр Васильевич Картамышев, Петр Васильевич Олянок, Юрий Георгиевич Мамсуров, Василий Николаевич Кубарев, Григорий Иванович Капаев, Сергей Иванович Коробов (очерк о нем размещен на этой странице газеты). Трудно всех перечислить... Но подвиг и жизненный путь ветеранов, их великая любовь к России всегда будут служить незыблемым нравственным ориентиром, примером для нашей молодежи.

Поздравляю преподавателей и студентов с праздником Великой Победы! Желаю беречь и защищать честь и достоинство нашей великой Родины, быть достойными поколения победителей!

Благополучия и крепкого здоровья всем!

ОДИННАДЦАТЬ ОРДЕНОВ НА ГРУДИ У НЕГО...

Сергей Иванович Коробов – участник Великой Отечественной войны и участник парада Победы на Красной площади в Москве, воевал в ходе вооружённого конфликта на территории Кореи. В мирное время с 1965 по 1980 год служил заместителем командующего 6-й армии ПВО (г. Санкт-Петербург), «Заслуженный военный лётчик СССР», генерал-майор авиации. После службы с 1985 по 1995 год работал в нашей Академии гражданской авиации, возглавлял Совет ветеранов войны и труда. С. И. Коробов награждён пятью орденами Красного Знамени, орденом Александра Невского, орденами Отечественной войны 1-й и 2-й степени, тремя орденами Красной Звезды, более десятию медалями.



Гвардии капитан
Сергей Иванович Коробов.
1945 год

Сергей Иванович Коробов родился в 1922 году. В рядах Красной Армии с 1940 года, был призван Борисоглебским РВК Воронежской области. С 5 апреля 1942 года старший сержант С. И. Коробов в действующей армии. С мая 1942 года служил в составе 649-го смешанного авиационного полка (53-я армия, ВВС Северо-Западного фронта). С октября 1943 года по январь 1944 года сражался на Калининском фронте. С 15 января по 8 июня 1944 года – на 2-м Прибалтийском фронте. Выполнил около 200 боевых вылетов на У-2. С июня 1944 года служил в 28-м Гвардейском ИАП, летал на «Аэрокобре».

Ветераны Великой Отечественной войны, сотрудники Академии ГА. 1985 год.

В первом ряду слева направо: начальник кафедры И.Г. Хиврич; инструктор тренажерного центра З.Г. Гульбадашвили; начальник кафедры П.В. Картамышев; начальник ОЛАГА Ю.Г. Мамсуров; начальник 2-го отдела С.И. Коробов; начальник кафедры Герой Советского Союза В.Н. Кубарев; начальник типографии А.А. Джобава; начальник бюро пропусков К.А. Петров; доцент И.В. Кондратьев; оператор тренажерного центра В.И. Каменев.



Сражался на 1-м Прибалтийском и 3-м Белорусском фронтах.

К маю 1945 года командир звена 28-го Гвардейского истребительного авиационного полка гвардии старший лейтенант Коробов выполнил 260 боевых вылетов, провел 30 воздушных боёв, в которых лично сбил 16 самолётов противника.

Принимал участие в вооружённом конфликте на территории Кореи с ноября 1950 года по февраль 1952 года в должности командира эскадрильи 28-го Гвардейского ИАП, а затем и заместителем командира полка. Летал на МиГ-15. Гвардии капитан С. И. Коробов совершил около 45 боевых вылетов, в воздушных боях лично сбил 2 самолёта противника.

Вот только один из боевых эпизодов. Утром 10 ноября 1950 года в 9 часов 8 минут по вызову ВПУ из Мукдена вылетела группа в составе восьми МиГ-15 под командованием команди-



Генерал-майор авиации,
заслуженный военный лётчик СССР
Сергей Иванович Коробов.
1980 год

ра 3-й эскадрильи 28-го Гвардейского ИАП капитана С. И. Коробова. Ударное звено вёл Коробов, а звено старшего лейтенанта Пронина шло слева сзади на дистанции 800 м, с превышением 1500 м и прикрывало звено капитана Коробова. При подходе к заданному району в 9 часов 29 минут с ВПУ Коробов получил команду прикрыть группу майора А. З. Бордуна, ведущего бой в 15–20 км южнее Аньдуня. В районе боя в 9 часов 30 минут они обнаружили на высоте 6000 м 4 группы самолётов противника, шедших из залива на высоте 5000 м. Первая и вторая группы – по 4 самолёта Р-51, третья – 6 самолётов Р-51. Группу прикрывали 4 самолёта Р-80. Коробов сманеврировал и звеном атаковал первую группу сзади сверху под ракурсом 0/4. Выход из атаки с углом, вверх на солнце. В этой атаке капитан С. И. Коробов сбил один «Мустанг», и их строй сломался. В этой суматохе в воздухе столкнулись два Р-51 – один упал на землю, а другой, повреждённый, ушёл за линию фронта.

29 марта 1951 года в ходе отражения налёта 27 «Крепостей» на Синьиджу капитан С.И. Коробов сбил В-29 № 45-21749 командира 19-й БАГ ВВС США полковника Пэйна Дженнингса, который при возвращении на Окинаву упал в море.





В НЕБЕ ВОЕВАЛ БЕЗ НОГ И БЕЗ ЛИЦА

Имя лётчика Алексея Маресьева, который вернулся за штурвал истребителя после ампутации ног, известно каждому. Но почти никто не знает историю другого Героя Советского Союза – Леонида Георгиевича Белоусова. Между тем, Белоусову пришлось вынести ещё более тяжёлые испытания – он потерял не только ноги, но и лицо.

Перед войной Леонид Белоусов служил в ВВС Балтийского флота. В сентябре 1937 года он уже командовал одним из отрядов 3-й эскадрильи 31-й авиационной бригады. Однако через полгода случилось несчастье. В феврале 1938 года на самолёте И-16 Белоусов преследовал нарушителя границы. В сложных погодных условиях он не справился с управлением, и его самолёт загорелся при посадке. В результате пожара лётчик получил тяжелейшие ожоги – пострадали лицо, грудь и руки.

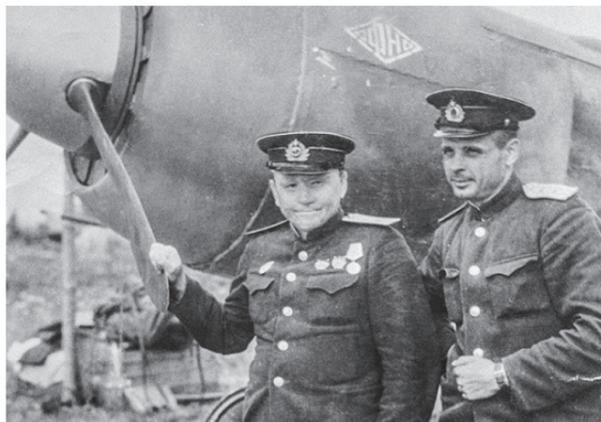
Несколько месяцев Леонид Белоусов провёл в госпитале, где ему сделали 35 пластических операций, которые пациент переносил без наркоза. Но полностью восстановить лицо врачам не удалось – оно осталось изуродованным.

«Помню, как старательно прятали от меня в госпитале все зеркала, чтобы я не смог видеть обгоревшее лицо – вернее, то, что осталось от него после аварии, – вспоминал Белоусов. – Это была трогательная и немного наивная забота, над которой я немного иронизировал. Ведь я уже видел своё лицо. Зеркалом послужила... крышка обыкновенных ручных часов.»

Уже в мае 1938 года Белоусов вернулся на службу. Командование высоко оценило его личное мужество и стойкость, и авиатор получил повышение, став командиром 4-й эскадрильи истребительного авиационного полка.

Началась финская война. Морозы в ту зиму стояли сильные, до 35-40 градусов, а кабина «Чайки», на которой летал Белоусов, – открытая. В ней и здоровое-то лицо страшно мёрзнет, а сгоревшее? Чтобы смягчить боль, Белоусов обмазывал лицо (и бинты на нём) толстым слоем жира и так летал всю финскую кампанию. Был награждён орденом Красного Знамени.

С началом Великой Отечественной Белоусов – командир эскадрильи на Ханко. Друзья в шутку за глаза называли его «несгораемый». Затем воюет в 13 ИАП. Этот полк прикрывает «Дорогу жизни» в осаждённый Ленинград. В декабре 1941 года в воздушном бою он был ранен, к тому же отморозил раненые, потерявшие чувствительность ноги, пока сажал самолёт.



Врач поставил диагноз: гангрена.

«Я вернусь!» – пообещал он своим боевым друзьям, когда У-2 увозил его в тыл...

Начались его долгие скитания по госпиталям. После многих переездов он попал в алма-атинский госпиталь. Долго не давал согласия на ампутацию ноги. Но всё же врачи вынуждены были это сделать. Правую ногу пришлось ампутировать выше средней части бедра. Беда не приходит одна. Спустя некоторое время страшный диагноз был поставлен и второй ноге Леонида Белоусова. Тут уже он не стал затягивать с операцией, и у левой ноги была ампутирована «только» ступня. В 32 года Леонид стал инвалидом 1-й группы, без обеих ног и даже без лица...

Многие спивались и погибали и от меньших увечий... Белоусов же мечтал только об одном: вернуться в строй, летать, бить ненавистного врага. Ему помогли достать хорошие протезы, которые он сам усовершенствовал. Освоил их. За счет долгих изнурительных и мучительных тренировок научился ходить: сначала на костылях, а затем и без них, только с палочкой. На это ушло больше года.

Наконец, он почувствовал, что сможет летать. Осталось убедить в этом врачей.

Белоусов добился того, чтобы его судьбу решала военно-врачебная комиссия (ВВК) под руководством главного хирурга Балтийского флота легендарного И. Джанелидзе.

В зал, где заседала ВВК, он вошёл во флотской шинели. В помещениях осаждённого Ораниенбаума было прохладно. Четко подошёл к столу, стараясь не хромать. Доложил, как полагается. Решение членов комиссии, ознакомившихся с историей болезни и записями в его медицинской книжке, было однозначным.

«Ни о каких полётах не может быть и речи, товарищ майор! – строго сообщил Белоусову Джанелидзе. – Не просите и не уговаривайте нас, не поможет! Мы не имеем права это делать! Вы же, извините за слово, инвалид!». И тогда Леонид быстро обошел длинный стол, за которым заседали члены ВВК, и рывком распахнул створки балконных дверей. Выйдя на балкон, он скинул свою шинель, перемахнул через перила и прыгнул в холодную воду пруда со второго этажа! Переплыв пруд, он выбрался на берег и снова зашел в здание, где сидела потрясенная комиссия.

Никто из её членов не мог промолвить ни слова. Белоусов в мокром насквозь обмундировании опять зашёл в зал и подошел к столу ВВК: «Вот вы – все здоровые, а я – большой, инвалид. Пусть кто-нибудь из вас сделает то, что сейчас сделал я!» – бросил он врачам.

Взволнованный до глубины души Джанелидзе, не говоря ни слова, схватил медицинскую книжку Белоусова и написал в ней свою резолюцию: «Летай, орёл!». После чего вышел из-за стола, обнял и расцеловал мокрого лётчика. Путь в небо для Белоусова был открыт.

Потом была тяжёлая боевая учёба по освоению «строгого» в управлении ЛА-5. Освоив его, Леонид Георгиевич стал совершать боевые вылеты и на перехват врага, и на штурмовку его позиций, и на сопровождение своих бомбардировщиков. Всего он совершил более 300 боевых вылетов и сбил 7 вражеских самолётов, в том числе 2, летая без ног.

Ирина Яковлева

МОЙ ДЕДУШКА БЫЛ ДИВИЗИОННЫМ РАЗВЕДЧИКОМ

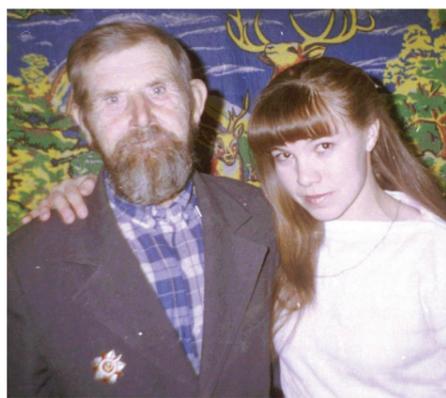
Уходят годы и века, забирая людей, меняя общества, народы и границы государств. Нам – архивистам, историкам – надо неустанно трудиться, чтобы занести в архивы как можно больше судеб, историй, биографий. Нужно их сохранить, чтобы через 50 или 500 лет живущие люди знали и помнили о том, какими они были.

В каждой семье есть свой герой, защищавший свой дом, свою семью, свою Родину. И наш долг хранить и передавать память о наших родственниках – ветеранах Великой Отечественной войны.

Простые и смелые труженики боевых действий тоже заслуживают нашей памяти и гордости. По крупницам я собирала любые упоминания о фронтовой жизни моего дедушки. Он никогда не рассказывал о войне ни детям, ни внукам и поэтому долгие годы эта часть его биографии была неизвестна. Благодаря рассекреченным архивным данным удалось восстановить неизвестные страницы биографии младшего сержанта пешей разведки 142-го стрелкового полка 5-й стрелковой Орловской Ордена Ленина, Краснознаменной, орденов Суворова и Кутузова дивизии Брянского фронта Дмитрия Фёдоровича Суркова.

Великая Отечественная война застала его в рядах Рабочей Крестьянской Красной Армии (РККА). Он был призван на срочную службу 2 февраля 1940 года. В действующей армии с 13 октября 1942 по 9 мая 1945 года. Фронтовая жизнь моего дедушки связана с историей рождения, развития и победного шествия 5-й стрелковой дивизии.

На рассвете 4 августа 1943 года дивизия овладела деревнями Ольховец и Овсянниково и первой ворвалась в город Орёл. В ходе Орловской наступательной



операции младший сержант разведки Дмитрий Сурков проявил находчивость и смекалку при действии в группе по разведке и захвату «языка». Ворвался в ход сообщения, перерезав в нескольких местах телефонный провод между дзотами противника, чем дал возможность захватывающей группе незаметно для противника уничтожить в дзоте станковый пулемёт, убить немца, а другого доставить живым в штаб своей части. По результату операции награжден медалью «За Отвагу».

С 1 сентября по 3 октября 1943 года мой дедушка в составе 5-й Орловской дивизии принимал участие в Брянской наступательной операции. А с 21 по 26 февраля 1944 года в составе войск 80-го стрелкового корпуса 50-й армии Белорусского фронта участвовал в Рогачёвско-Жлобинской операции.

В июне 1944 года дивизия в составе 80-го стрелкового корпуса 3-й армии 1-го Белорусского фронта принимала участие в Белорусской наступательной операции «Багратион». За Белостокскую операцию мой

дедушка – разведчик пешей разведки 142-го стрелкового полка 5-й стрелковой Орловской Ордена Ленина Краснознаменной орденов Суворова и Кутузова дивизии награждён Орденом «Слава» III степени. В кратком, конкретном изложении личного боевого подвига мы читаем: «Тов. Сурков в наступательных боях показал исключительное мужество, стойкость и храбрость. 26 июля он скрытно пробрался в тыл противника и достал ценные сведения о расположении огненных средств противника. После чего повёл батальон в атаку, лично сам убил пять немцев. Поставленная командованием полка задача была выполнена, высота 151.1 была без потерь занята нашими стрелковыми подразделениями. Тов. Сурков достоин правительственной награды – Ордена «Слава» III степени. Командир 142 сп. майор Коваленко».

В августе-ноябре 1944 года 5-я стрелковая дивизия в составе 40-го стрелкового корпуса 3-й армии 2-го Белорусского фронта вела бои в Западной Белоруссии и восточной Польше. В ходе напряженных боев части вышли на реку Нарев. За Белорусско-Польскую операцию разведчик пешей разведки 142-го стрелкового полка Дмитрий Сурков был представлен к награждению Орденом «Красная Звезда» за образцовое исполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленную при этом доблесть и мужество.

13 января – 25 апреля 1945 года дивизия в составе 40-го стрелкового корпуса 3-й армии принимала участие в Восточно-Прусской операции. В начале Восточно-Прусской операции мой дедушка – разведчик был тяжело ранен и для него боевые действия на фронтах Великой Отечествен-

ной войны закончились. Пошла череда госпиталей, пересылочных пунктов и возвращение домой.

В 80-е годы XX века, как и в первые послевоенные годы, многие участники войны старались забыть грозные годы и строить мирную жизнь, чтобы успеть восстановить и укрепить государство для передачи будущим поколениям. И только множество ран беспокоили тело. С двумя осколками пуль в крестце дедушка прожил всю жизнь.

И сегодня память о дедушке жива во многих городах России, которые стали местом проживания его детей и внуков.

Оксана Гриб,

магистр исторических наук,
 архивист Архива аудиовизуальных документов Объединённого музея гражданской авиации в СПбГУ ГА

На снимке:

Дмитрий Фёдорович Сурков с внучкой Оксаной, Оренбургская обл.



Пусть не уйдёт
 из памяти потомков
 Тот День Победы, тот Великий Май,
 Пусть Ветеранов голоса не гаснут,
 Большой их подвиг век не забывай!



ЛЕТЧИЦЫ – НЕБЕСНЫЕ СОЗДАНИЯ

Командир эскадрильи 46-го гвардейского ночного бомбардировочного авиационного полка, также известного как легендарные «Ночные ведьмы» (женский авиационный полк в составе ВВС СССР во время Великой Отечественной войны), гвардии капитан Мария Васильевна Смирнова к августу 1944 года совершила 805 ночных боевых вылетов на бомбардировку войск противника, нанесла врагу большой урон. Из 25 тысяч боевых вылетов на долю эскадрильи Смирновой приходится 10 тысяч вылетов, а сама она 940 раз поднималась ночью на боевые задания.

Мария Васильевна родилась в крестьянской семье. Как случилось, что озорная курносая девчонка из крестьянской семьи, сельская учительница стала высококвалифицированной лётчицей, страстной мстительницей, прославленным командиром грозной авиационной эскадрильи? Мария в 16 лет окончила педагогическое училище, сначала работала в деревенской школе. Много читала, слушала радио. Тогда не только мальчишки, но и девочки мечтали о небе.

Героини-лётчицы из полка легкой бомбардировочной авиации, 1943 год



Папанин, челюскинцы были ее любимыми героями, а особенно ее уважения, конечно, были удостоены их небесные спасители: Водопьянов, Леваневский, Ляпидевский.

Днём работала в детском садике, а потом бежала на занятия в аэроклуб. На восемнадцатилетнюю девушку, нежную, мечтательную, инструкторы поглядывали с сомнением. Она была начитанной, но нужны практические навыки и знание точных наук. И Маша, урывая часы у ночи, сидела за учебниками по математике, физике. Изучала специальные дисциплины. И окончив аэроклуб, стала лётчиком-инструктором.

Эти навыки оказались нужными: началась война, уже в октябре Маша ушла на фронт добровольцем. За четыре месяца окончила курсы лётчиков при Энгель-

сской военной авиационной школе пилотов и в звании младшего лейтенанта была зачислена замкомандира эскадрильи в 588-й ночной легкомоторный авиационный полк, который впоследствии за мужество и героизм лично в составе был преобразован в 46-й гвардейский ночной бомбардировочный авиационный полк. Он был единственным, в котором все должности, включая механиков и техников, занимали женщины. А вообще полков, укомплектованных женщинами-лётчицами, было в ВВС СССР три.

В жизни смешливая, в полку Мария была очень строгой и требовательной не только к себе, но и к другим. Одной из черт Смирновой единодушно называют чрезвычайное упорство и настойчивость. Она выполняла задание, даже когда оно казалось невыполнимым. Часто случалось так, что ей поручались самые трудные дела. Ей верили. На неё надеялись и знали, что капитан Смирнова не подведёт.

**Фриц обезумел от страданья,
Он ходит нынче сам не свой:
Одно небесное создание
Его нарушило покой –
Лишает фрица сна ночного
Неуловимая Смирнова.
Настанет ночь – летит опять,
И не даёт фашистам спать,
Поднимет их, задаст им встряску,
Разбудит фрицев, а тогда
Своей увесистой фугаской
Уснуть заставит навсегда.**



Она участвовала в освобождении от фашистских захватчиков Северного Кавказа, Крыма, Белорусии, Польши, Германии.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 26 октября 1944 года за образцовое выполнение боевых заданий командования и проявленные мужество и героизм в боях с немецко-фашистскими захватчиками командиру эскадрильи гвардии капитану Марии Васильевне Смирновой присвоено звание Героя Советского Союза с вручением Ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

В материале использованы данные «ТАСС-Досье»

КОРМЯЩАЯ МАТЬ НА ИЛ-2

Как лётчица Варвара Ляшенко мстила фашистам

Фраза «У войны не женское лицо» прозвучит спустя годы после того, как отгремят последние залпы. В разгар боев было не до философии, и женских лиц на фронте было предостаточно. Женщины-врачи, связистки, танкистки, лётчицы... Но представьте себе такую картину: из кабины штурмовика Ил-2, вернувшегося с боевого задания, выбирается смертельно усталая женщина-пилот, принимает на руки малыша и здесь же, на крыле самолета, кормит сына грудью. Ухаживать куда-то нет времени, поскольку скоро новый вылет. Ее отлучно знали не только в родном полку штурмовиков, но и в истребительных частях, прикрывавших Ил-2 во время боевых операций. Берегли как могли, настолько, насколько это возможно в пекле войны.

Наша героиня Варя Ляшенко родилась в год революции. Красный 1917-й изменил судьбу страны коренным образом, и на судьбе девочки из Николаева это сказалось в полной мере. В 1930-х годах советская молодежь заболела небом. В «сталинские соколы» рвались не только юноши, но и девушки. В 20 лет Варвара окончила Херсонскую школу лётчиков-инструкторов.

Юная девушка теперь сама учила тех, кто стремился овладеть профессией пилота. Четыре мирных довоенных года принесли не только радость любимой работы, но и любовь. Избранником Вари-лётчицы стал пилот Алексей Орехов. Свадьбу сыграли буквально накануне войны.

С началом войны почти весь преподавательский состав подал заявления с просьбой отправить их на фронт. Командование отвечало: а кто вместо вас будет обучать молодежь, ведь армии нужно пополнение? Тем не менее некоторые рапорты удовлетворили. В начале 1942 года ушел на фронт Орехов.

Варя ждала ребенка. Он появился на свет в Адлере, куда она переехала вместе с сестрой и мамой, успевшими эвакуироваться до того, как гитлеровцы оккупировали родной Николаев. Лётчика Орехо-



ва отпустили в краткосрочный отпуск. Добравшись до Адлера, он впервые в жизни поднял на руки сына Сашу. В первый и, как оказалось, последний раз.

18 августа 1942 года командир эскадрильи старший лейтенант Орехов не вернулся с боевого задания. Варвара о гибели мужа узнала не сразу. Он был еще жив, когда она сама снова села за штурвал. 502-й штурмовой авиаполк тогда базировался на аэродроме Адлер. 10 августа 1942 года молодая мать была зачислена в списки личного состава части в качестве лётчика эскадрильи связи. Пока Варя перевозила секретные пакеты и офицеров связи, за маленьким сыном ухаживала ее сестра.

Легкие У-2, использовавшиеся как связные самолеты, немцы сбивали часто, и рисковала собой Варвара каждый раз, когда поднималась в небо. Но она ни разу не допустила ошибки, все поставленные задачи выполнялись ею четко, и командование ставило Варвару в пример. А потом пришла новость об Алексее... Что она пережила и о чем думала в те часы, никто сегодня не скажет. Но вслед за этим на стол командира полка лег рапорт о переводе младшего лейтенанта Ляшенко на штурмовик Ил-2.

Ил-2 – удивительная машина, прозванная «летающим танком». Вклад этих боевых машин в Победу переоценить невоз-

можно. Конструкторы постарались максимально защитить экипаж от вражеского огня. Но специфика боя такова, что лётчикам-штурмовикам для наиболее эффективной работы приходилось буквально ходить по головам немцев. И поэтому потери личного состава были велики...

Командир 502-го полка поначалу ответил отказом: бросать в пекло женщину, у которой на руках младенец, казалось совершенно неправильным. Ведь ради них, матерей и детей, дерутся на передовой мужчины. Но Варвара продолжала настаивать. А женщины из аэродромных служб просьбу поддержали, пообещав, что все вместе обеспечат уход за мальчиком. И в конце концов Варя добилась своего. Да и нельзя было остановить ее, горящую жаждой праведной мести за своего Алексея, за всех, чьи жизни отняли проклятые фашисты, за всех, чьи судьбы они изломали.

Лётчик-истребитель Николай Скоморохов в годы войны лично сбил 35 фашистских самолетов, стал дважды Героем Советского Союза. После Великой Отечественной Николай Михайлович дослужился до звания маршала авиации. В книге воспоминаний «Служение Отчизне» он писал о встрече с Ляшенко: «Мне неоднократно приходилось сопровождать Варю. Она, как правило, была ведущей группы, а я к тому времени частенько стал возглавлять или пару, или звено. После взлёта я слышал всегда спокойный, ровный, звонкий и чистый голос.

Варя, связавшись со мной по радио, обычно просила: «Скоморох, подойди поближе: надёжней будет прикрытие». Я с радостью выполнял её просьбу. Откровенно говоря, до этого я не замечал у себя такой расторопности, такой готовности пойти на всё, чтобы сберечь экипаж штурмовика. Идя к линии фронта, мы иногда перелетывали отдельными деловыми фразами, а при подходе к линии фронта она обычно говорила: «Ну, Скоморох, смотри в оба!» Я занимал наиболее подходящее

место в боевом порядке, откуда было удобнее увидеть и своевременно отразить атаку самолётов противника. Варя владела боевой машиной мастерски. Её ведомые любили и уважали своего командира и старались, видимо, вовсе, так как строй был плотный, атаки смелые, дерзновенные.

8 марта 1943 года о Варваре Ляшенко написала фронтовая газета, посвятив публикацию Международному Женскому дню: «В одном из наших подразделений работает замечательная женщина-пилот товарищ Ляшенко. На своем штурмовике Ляшенко делает зачастую по два-три боевых вылета в день на штурмовку врага. Она в совершенстве изучила сложную машину Ил-2. Отважная дочь советского народа лейтенант В. Ляшенко успешно громит фашистскую нечисть. На её боевом счету 41 вылет на штурмовку живой силы и техники противника».

В феврале 1943 года Варвару наградили Орденом Отечественной войны I степени, 1 мая 1943 года она, уже лейтенант, была удостоена Ордена Красной Звезды.

Средний срок жизни лётчика-штурмовика в годы войны равнялся 15 вылетам. Лейтенант Ляшенко эту норму превысила в три раза. 3 мая 1943 года штурмовики совершили вылет за вылетом в район станции Крымской, где в тот момент шли ожесточенные бои. После первого вылета в этот день Варя успела покорить сына. Во втором вылете у нее убили стрелка-радиста. Инструкция запрещала вылетать без стрелка, но в горячке сражения на это не обращали внимания. И в свой третий вылет лейтенант Ляшенко ушла одна. Это оказался ее последний полет. Было Варваре Ляшенко всего 26 лет...

Родные вырастили сына Алексея и Варвары, оставшегося сиротой. Вырос он достойным человеком, прожил свою жизнь на совесть, не посрамив памяти родителей.

Андрей Сидорчик



РАЗВЕ ОНИ НЕ ГЕРОИ?

Каждый народ Советского Союза сражался против фашизма. В том числе и узбекский. Но не только на фронте. За годы войны в Узбекистан было эвакуировано множество предприятий. Несмотря на трудности с кадрами, Узбекистан обеспечивал необходимую деятельность и отправлял на фронт большое количество военной техники и боеприпасов.

Также в Узбекистан было эвакуировано более 1,5 миллионов граждан, из них было 300 тысяч осиротевших детей, нуждающихся в помощи и тепле. Народ Узбекистана приютил осиротевших детей, кормил и воспитывал их наравне со своими детьми.

Только одна семья Шаахмеда Шаахмудова приютила 15 детей. Среди этих усыновленных детей были русские, белорус, молдаванин, еврейка, латыш, казах, татарин и даже немка. Семья Шаахмудова показала истинный героизм и толерантность, которую могла показать настоящая узбекская семья! Шаахмед и его жена Бахри, как многие другие патриоты, вначале решили усыновить одного ребенка.

«Дети находились в большой комнате детдома, — вспоминает Шаахмед-ата.

— Я зашел в эту комнату. В глазах детей можно было увидеть, как они соскучились по своим родителям. Воспитательница предложила мне выбрать лучших среди них. Я поступил наоборот. Выбрал самого бледного, худого и измученного ребенка. Когда я с ребенком выходил из комнаты, в это время ко мне подошел и крепко обнял меня другой мальчик. Он сказал: «Дядя, берите меня, я буду послушным, буду помогать Вам». Эти слова мальчика, лишенного войной своей родной матери и родного отца, до сих пор звучат у меня в ушах. Я ему обещал прийти завтра и забрать его. Я свое слово сдержал. Он стал моим вторым приемным сыном».

Посоветовавшись с женой Бахрихон, Шаахмед Шаахмудов решил усыновить еще несколько сирот. В детдоме его взгляд остановился на худом, болезненном мальчике. Медицинская сестра сказала, что этот мальчик «безнадежный». «Наш долг спасти его», — ответил Шаахмудов. Ре-



бенок, лишившийся во время войны отцовской ласки и материнской любви, смотрел прямо в глаза Шаахмеда, который читал в глазах мальчика: «Если б жив был мой родной отец...».

Шаахмед подошел к ребенку и сказал: «Твой отец жив. Я — твой отец!»

Так росла семья Шаахмудовых, ставшая вскоре многонациональной. Шаахмудовых нередко спрашивали о том, как рождался «национальный вопрос» в их семье. «Я и Бахрихон, — отвечал ташкентский кузнец, — мы сделали все, чтобы они чувствовали себя советскими».

Это яркое проявление братства советских людей различных национальностей. Хотя в годы войны семья испытывала материальные трудности, Шаахмудовы оказались тогда от денежного пособия, которое государство выделило им на воспитание детей. «Каждая сбереженная копейка нужна Родине», — говорил Шаахмед-ата.

Шаахмед и Бахри делали все для того, чтобы дети чувствовали горячую заботу и тепло родительского сердца. Много бессонных ночей провели они у кроваток детей, преодолели много трудностей для того,

чтобы вырастить их здоровыми, воспитать достойными гражданами своей великой Родины.

На любовь и заботу своих приемных родителей дети отвечали искренней привязанностью и любовью. Они росли дружной, единой семьей, в которой всегда царил дух товарищества и доброжелательства. Как и подобает детям кузнеца, с малых лет познавшего, что такое труд, сыновья и дочери Шаахмудовых воспитывались в труде, выполняли по мере своих сил ту или другую работу по хозяйству.

Прошло много лет. Выросли и возмужали дети. Получив образование, выбрали себе профессии по душе, стали хорошими производственниками и активными общественниками.

На снимках:

Все вместе, родители и дети, сразу после войны

Памятник многодетной семье Шаахмудовых

Мухаммаджон Набижонов,
162 уч. гр.

ДНЕВНИК ЕЕ СЕРДЦА

Прошло 76 лет со дня Великой Победы. Но до сих пор незабываемый след лежит в душе каждого человека. Что мы знаем о том времени, о блокаде Ленинграда помимо исторических справок? Нам, молодым людям XXI века, не дано понять того ужаса, что пережили тогда жители этого города. И чтобы хоть немного окупиться с головой в то страшное время, предлагаю вам этот дневник. У него нет автора. Вы не сможете ничего найти обо мне и моих родителях в архивах. Всё потому, что во мне — обобщенно — все дети блокадного Ленинграда...

22 июня 1941 года.

Двенадцать часов дня. По радио объявлено о начале войны. Мама плачет. Я не понимала, что такого ужасного в этом слове, но странное чувство ужаса не покидало меня. Ночью была первая тревога, которая продлилась около пяти минут. Мне сказали, что будет эвакуация. Я не хочу уезжать из моего любимого города. Я не хочу уезжать из Ленинграда.

30 августа 1941 года.

Нас должны были увезти из Ленинграда, но позднее сообщили, что немецкие войска перерезали железные дороги. Эвакуация остановлена. Всё время шли обстрелы, поэтому мы с мамой прятались в подвале нашего дома. Мне было очень страшно, я постоянно плакала. Мама говорила мне, что всё будет хорошо. Я верила этим словам каждый день и каждую ночь. И надеялась, что нас спасут.

8 сентября 1941 года.

По радио сообщили, что Ленинград теперь отрезан от Большой земли. Первая бомбардировка. В городе огромный пожар. Дым, словно чёрное чудовище, устремлялся в небо и начал надвигаться на нас, окутывая всё во мрак. Мне было очень страшно. Сердце билось от ужаса очень быстро и не утихло. Я поняла, что война дошла и до нас.

21 ноября 1941 года.

У нас отключили электричество. Очень сильно хочется кушать. Мама снова ходила на рынок и обменивала какие-то вещи на клей, из которого она варит кисель и крошит туда хлеб. И так мы питаемся три раза в день. Голод ненадолго отступает, но сил становится всё меньше и меньше. Для меня самое сложное испытание — это дойти до школы и подняться на второй этаж. Но я продолжаю ходить.

12 января 1941 года.

Очень холодно. Мои пальцы леденеют с каждым днём. Мама кутает меня во все тёплые одежды. Зима выдалась очень суровой. Немцы продолжают обстрел нашего города, люди голодают.

20 февраля 1942 года.

Папы больше нет. Мама не хотела говорить мне, но я увидела письмо. Мама очень много плакала. Она с каждым днём слабела, а после получения извещения легла в кровать и почти не вставала. Я тоже плакала, но так, чтобы мама не узнала. Не хотела ещё больше расстроить её. В один день я обменяла на чёрном рынке хлеб на рис, чтобы помочь ей. Надеюсь, это спасёт её.

8 декабря 1943 года.

Обстрелы стали ещё чаще. Мы снова живём в подвале нашего дома. Нам всё ещё доставляют продовольствие по Дороге жизни и говорят, что скоро война закончится. Я верила этим словам, так как теперь у нас снова есть электричество. Скоро над нашими головами вновь будет мирное небо. Надо лишь немного подождать.

27 января 1944 года.

Праздничный салют. Впервые мы не боимся выстрелов, а радуемся им. Снята блокада, мы спасены! Война ещё не закончилась, но я верю, что скоро это произойдёт. Скоро мы все снова будем жить в мирное время.

9 мая 1945 года.

Мы с мамой выбежали на улицу и нам в руки прилетела листовка. Победа! Наконец война закончилась! Люди вокруг смеялись, пели и танцевали. Мы были очень счастливы. В десять часов вечера над Невой прозвучал праздничный салют.

Война унесла жизни многих людей. Мы помним и благодарим всех защитников. Этот дневник я посвящаю всем тем, кто ценой своей жизни спасли нашу страну от фашистских захватчиков: «Благодаря вам мы имеем мирное небо над головой. Благодаря вам мы живём!».

Анна Синицына,
студентка гуманитарного факультета



В соответствии с Указом Президента России в 1995 году был установлен Всероссийский День библиотек, который отмечается 27 мая в честь основания в 1795 году первой государственной общедоступной библиотеки России – Императорской публичной.

Библиотекарь, каким он должен быть? Его дело – библиотекаря, ведущего беседу с читателем и отвечающего на поставленный вопрос – убедить читателя в том, что нельзя ограничиваться информацией, полученной от библиотекаря или в интернете, надо прочитать источник самому. Главное, привлечь внимание к книгам, сделать каждого посетителя активным читателем, используя при этом самый незначительный интерес к какой-либо теме. От запроса читателя, через уточняющую беседу – к углубленной пропаганде книг!

Научно-техническая библиотека Университета – сложный механизм. Работа библиотеки начинается с взаимодействия с кафедрами университета для выяснения потребностей в той или иной литературе. Это очень важная связь, от которой зависит, насколько библиотека будет укомплектована литературой, необходимой для изучения дисциплин, читаемых в Университете. После выделения руководством университета денег приобретается литература, и вот книги в библиотеке! Прежде чем попасть к студентам, книга проходит длинный путь: техническую обработку, присвоение полочного и каталожного индексов, состав-

ление библиографической записи для электронного и бумажного каталогов.

Для того чтобы студент мог быстро отыскать нужную литературу, ему на помощь приходит справочно-библиографический отдел, который оборудован бумажными и электронными каталогами, и каждый студент по желанию может воспользоваться любым из них для получения информации о наличии литературы.

Для студентов, желающих позаниматься в стенах Университета, имеется читальный зал с WI-FI зоной, чтобы студенты могли воспользоваться интернетом, компьютерами для поиска книг в электронном каталоге и занятий с электронной библиотекой. Помимо своей электронной библиотеки, Университет заключил договоры с издательствами «Лань» и «Юрайт» на право пользования их электронными библиотечными системами.

Наш корр.

ОТ РЕДАКЦИИ

Сегодня, в этот прекрасный праздник мы от всей души поздравляем сотрудников нашей университетской библиотеки! Пусть «Храм Знаний» пополнится новыми книгами и читателями! Ваша работа дарит радость. Благодарим вас за верность делу, преданность профессии и постоянную готовность сопроводить желающих в чудесный мир книг!

НЕДЕЛЯ НАУКИ

В нашем Университете у активных студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных всегда есть возможность реализовать свой научный потенциал. Ежегодно в рамках «Недели науки» проходит Научно-практическая конференция, посвящённая памяти авиаконструктора И. И. Сикорского. В этом году состоялась уже 53-я по счёту конференция, включившая в себя 47 секций.

Заседание секции № 16 «Аэропорты и авиаперевозки» прошло под руководством председателя секции, доктора технических наук, доцента Павла Анатольевича Пегина. На ней было представлено 40 докладов студентов. Научными руководителями молодых учёных выступили преподаватели кафедры № 23 «Аэропорты и авиаперевозки». Практически каждый доклад содержал инновационные предложения, анализ современных тенденций отрасли, новый взгляд на существующие проблемы и пути их решения.

Председатель секции Павел Пегин по итогам работы отметил, что «впервые в мероприятии приняли такое большое количество участников, в том числе бакалавров и аспирантов. Среди выступающих были студенты не только из России, но и из Казахстана, Узбекистана, Монголии, что предало конференции международный уровень».

Абсолютное большинство представленных докладов носили инновационный характер и были выполнены на высоком техническом уровне. Докладчиками были проработаны актуальные разнообразные научные темы. Студенты рассматривали проблемы отрасли

не только в России, но и в странах Европы, Азии и Америки. Всем участникам конференции будут вручены свидетельства участников. Лучшие работы будут рекомендованы для опубликования в научных журналах.

Со стороны участников своим мнением о работе секции поделилась Анастасия Марущенко, бакалавр 294 учебной группы: «Хотелось бы поблагодарить организаторов за отличную организацию мероприятия. Работники кафедры смогли обеспечить комфортные условия для выступления каждого докладчика. Выражаю благодарность всем преподавателям и научным руководителям, которые присутствовали на конференции и поддерживали докладчиков. Отдельно хотелось бы поблагодарить моего научного руководителя, старшего преподавателя кафедры № 23 Александра Евгеньевича Островерхова».

Проведённая конференция еще раз подтвердила, что несмотря на сложности, связанные с пандемией, научная жизнь в Университете набирает обороты.

Илья Мартелов, 292 уч. гр.



«Бессмертный полк» – международное общественное гражданско-патриотическое движение по сохранению личной памяти о поколении Великой Отечественной войны, а также название акций-шествий, организуемых данным движением. Официальный сайт движения «Бессмертный полк» <https://www.moypolk.ru>.

Если в прошлом году «Бессмертный полк» и другие многочисленные акции, приурочен-

ные к празднованию 75-летия Победы, в связи с пандемией проходили только в онлайн-формате, то в 2021 году мы будем иметь возможность участвовать в шествии как очно, так и онлайн. Как заявил руководитель исполкома общероссийского общественного движения «Бессмертный полк России» Артема Хуторского: «Как бы ни сложилась обстановка, но мы готовимся к обоим форматам, и готовимся в полную силу».



НАГРАДЫ ЛУЧШИМ

Волонтерам студенческой творческой лаборатории Объединённого музея гражданской авиации в Санкт-Петербурге Илье Мартелову и Максиму Кичигину за активную работу были вручены сертификаты имени Н. С. Майданова. Директор музея Натэла Михайловна Сафронова удостоена медали «Полковник Майданов Н. С.», утвержденной Благотворительным фондом поддержки патриотических инициатив «Суворов». Награды вручила вдова Николая Саиновича – Татьяна Павловна Майданова.

Николай Саинович Майданов – боевой лётчик, командир Егорлыкского вертолётного полка, участник боевых действий в

Афганистане и чеченской компании, Герой Советского Союза и Герой Российской Федерации, один из четырёх человек, удостоенных ордена Мужества. Похоронен легендарный ас на Аллее Героев Серафимовского кладбища в Санкт-Петербурге рядом с боевыми товарищами, погибшими в Чечне. К бюсту Николая Майданова, установленному на Аллее дважды Героев в Московском парке Победы, студенты и сотрудники СПбГУ ГА ежегодно возлагают цветы.

Память о героях жива до тех пор, пока мы их помним. Музей помогает сохранять и передавать эту память молодому поколению.

Наш корр.



На фото (слева направо): М. Мартынова, А. Маркелова, И. Мартелов, С. Толмачёва, А. Нестеров, Н. Сафронова, М. Кичигин, Т. Майданова, Н. Соловьёва, Д. Шашков, Э. Асадуллина, О. Гриб

Санкт-Петербургская транспортная прокуратура разъясняет

«Об уголовной ответственности за угон судна воздушного, водного транспорта либо железнодорожного подвижного состава»

В соответствии с частью 1 статьи 211 Уголовного кодекса Российской Федерации за угон судна воздушного или водного транспорта либо железнодорожного подвижного состава, а равно захват такого судна или состава в целях угона предусмотрена уголовная ответственность в виде лишения свободы на срок до 8 лет с ограничением свободы на срок до одного года либо без такового.

Те же деяния, совершенные группой лиц по предварительному сговору с применени-

ем насилия, опасного для жизни или здоровья, либо с угрозой применения такого насилия с применением оружия или предметов, используемых в качестве оружия, наказываются лишением свободы на срок до 12 лет с ограничением свободы на срок до 2 лет.

Указанные деяния, совершенные организованной группой, либо повлекшие по неосторожности смерть человека или иные тяжкие последствия, наказываются лишением свободы на срок до 15 лет с ограничением свободы на срок до 2 лет.



БОЙ ИДЁТ НЕ РАДИ СЛАВЫ, РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ!

«Василий Теркин» – поэма Александра Трифоновича Твардовского, одно из главных произведений в творчестве поэта, получившее всенародное признание. В военное время поэму (точнее, ее отрывки) заучивали наизусть, передавали друг другу вырезки из газет, считая ее главным образцом для подражания. Теркин в поэме выступает как собирательный образ, воплощающий лучшие черты, присущие советскому солдату. Твардовский, сам прошедший фронт, включил в поэму острые и точные солдатские наблюдения, фразы и поговорки.

Как создавалась поэма? В чем причина интереса к главному герою?

Работу над поэмой и образом главного героя Твардовский начал в 1939–1940 годах, когда он был военным корреспондентом газеты Ленинградского военного округа «На страже Родины» в ходе финской военной кампании. Сначала члены редколлегии газеты (художники, поэты и писатели) решили, что нужно завести что-либо вроде «уголка юмора» или еженедельного коллективного фельетона. Литераторы решили избрать персонаж, который выступал бы в сериях занятых картинок, снабженных стихотворными подписями. Это должен был быть некий веселый, удачливый боец. Вступление к предлагаемой серии фельетонов было поручено написать Твардовскому, который должен был дать хотя бы самый общий «портрет» Теркина и определить манеру дальнейшего разговора с читателем. В 1940 году коллектив выпустил брошюру «Вася Теркин на фронте», которую часто давали бойцам в качестве своеобразной награды.

По мнению А. Твардовского, успех «Васи Теркина», можно объяснить потребностью солдатской души позабыть чем-то таким, что хотя и не соответствует суровой действительности военных будней, но в то же время как-то выражает именно их. И немалую долю успеха нужно отнести на счет рисунков В. Ерискина и В. Фомичева. С «Васей Теркиным» именно так и было, т. е. задумывалась тема очередного фельетона, художники «разносили» ее на шесть клеток, выполняли в рисунках, а уже потом являлись стихи-подписи.

22 июня 1941 года А. Т. Твардовский становится военным корреспондентом Юго-Западного, а затем 3-го Белорусского фронта. В 1941–1942 годах вместе с редакцией он оказывается в самых горячих точках войны. Отступает, оказывается в окружении и выходит из него. В качестве спецкорреспондента, а еще точнее – в ка-

честве именно «писателя» (была такая штатная должность в системе военной печати) Александр Трифонович в редакции газеты «Красная Армия» стал делать то, что делали тогда все писатели на фронте.

И когда в редакции возникла идея завести постоянный фельетон с картинками, он предложил «Теркина». Прерванная началом большой войны, работа понадобилась на войне. Умонастроения читателей определялись не просто трудностями собственно солдатской жизни, а всей огромностью грозных и печальных событий войны: отступление, оставление многими войнами родных и близких в тылу у врага, присущая всем суровая и сосредоточенная дума о судьбах Родины, переживавшей величайшие испытания. Но и в этот период люди оставались людьми, у них была потребность отдохнуть, развлечься, позабавиться чем-то на коротком привале или в перерыве между огненным налетом артиллерии и бомбежкой.

Перед весной 1942 года А. Т. Твардовский решил «оживить» «Василия Теркина». Перемещение героя из обстановки финской кампании в обстановку фронтов Великой Отечественной войны сообщило ему совсем иное, чем в первоначальном замысле, значение. Глубина всенародно-исторического бедствия и всенародно-исторического подвига в Отечественной войне с первого дня отличала ее от иных войн. Перестав томиться сомнениями относительно неопределенности жанра, отсутствия первоначального плана произведения, слабой сюжетной связанности глав между собой, Твардовский решил, что он не имеет права откладывать то, что нужно

сказать сегодня, немедленно, он набросал строчки о том, что эта «книга про бойца, без начала, без конца». За принцип композиции и стиля им было принято стремление к законченности каждой отдельной части, главы, каждого периода и даже строфы. В смысле построения своей книги, А. Т. Твардовский мечтал о том, чтобы ее можно было читать с любой раскрытой страницей. Он считал правильным решение печатать первые главы до завершения книги.

Твардовский сам читал свое произведение, встречался с солдатами, посещал с творческими вечерами госпитали и трудовые коллективы. С первых читательских писем, полученных автором, он понял, что работа встречена хорошо. Продолжал ее помогало теплое, участливое отношение читателя, его ожидание, иногда его подсказки. В 1943 году казалось, что история завершается (Теркин воюет, ранен, возвращается в строй). Но по письмам читателей Твардовский понял, что этого делать нельзя. Таким образом, поэма печаталась с продолжением в газетном варианте с 1942 по 1945 год.

Поэма получила известность, ее перепечатывали центральные издания («Правда», «Известия», «Знамя»). Отрывки из поэмы читали по радио Орлов и Левитан. Поэма неоднократно становилась литературной основой для спектаклей и экранизаций.

Постановлением СНК СССР от 26 января 1946 года А.Т. Твардовскому была присуждена за поэму «Василий Теркин» Сталинская премия 1-й степени.

Екатерина Волик



Из истории концертных фронтовых бригад

«ВОЙНА – ЭТО ВСЁ ПРЕХОДЯЩЕЕ, А МУЗЫКА ВЕЧНА!»

Многие помнят эту фразу из заголовка из прекрасного фильма «В бой идут одни старики», которую произносит командир эскадрильи по прозвищу «Маэстро» в исполнении всеми любимого актёра Леонида Быкова. В фильме летчики эскадрильи сами исполняют музыкальные номера, тем самым внося частичку радости и тепла в непростые фронтовые будни для поднятия боевого духа своих товарищей. Но кроме самостоятельности на фронтах работали профессиональные артисты в составе артистических и концертных бригад. Рискнув жизнью, эти люди своими выступлениями доказали, что красота искусства жива, что убить её невозможно.

С самого начала Великой Отечественной войны также стало ясно, что сила искусства жизненно необходима для укрепления морального духа, стойкости и единства народа. Самый лучший зритель – это защитник Родины, и он был достоин такого искусства, где говорилось бы о торжестве жизни, правды и справедливости.

Уже на второй день войны, 23 июня 1941 года, профсоюзом работников искусств было принято решение об организации творческих бригад во всех культурных учреждениях. Бригады тогда возглавлялись легендами театра и кино: Алексеем Диким, Соломоном Михоэлсом, главным режиссером театра Моссовета Юрием Завадским. Уже в первые дни войны были даны и первые концерты на сборных мобилизационных пунктах, где в особой атмосфере провожали тех, кто уходил прямо на передовую. В каждом театре создавался специальный отдел, отвечавший за работу концертных бригад. Эти бригады в годы войны получили гордое название «фронтовых бригад» и внесли посильный вклад в общее дело борьбы с врагом.

Где бы не находились части Красной Армии и Военно-Морского флота, артисты разделяли с бойцами все трудности фронтовой жизни. В концертные программы включались песни, чётёчки, народ-

ные танцы, одноактные комедии, дуэты из оперетт, фельетоны, солдатские анекдоты, куплеты. Особой популярностью пользовались сатирические сценки, в которых высмеивался Гитлер и его приспешники.

Условия, в которых приходилось выступать фронтовым артистам, с трудом можно назвать театральными. Часто артисты демонстрировали свои номера на импровизированной сцене – кузове автомобиля, в окопах, госпиталях, либо на открытых полянах, прямо на улице при дневном свете (что исключало использование грима), без занавеса (порой занавес заменяла плащ-палатка), иногда и без костюмов, в самых опасных точках сражений.

Выступать приходилось в любых погодных условиях: и в зной, и в мороз, когда от холода сводило пальцы, но артисты всё равно надевали костюмы и выходили на сооруженную из досок сцену или играли даже в землянках. В стороне не остались и студенты театральных вузов, в частности ГИТИС и училища им. Щепкина, также создавшие свои выездные фронтовые бригады. Коллективы фронтовых театров, в составе которых было от 12 до 25 человек, строились по особому принципу.

Но главное, что помнили артисты фронтовых бригад, – это отзывы своих героических зрителей, которые не раз говорили (это есть в их воспоминаниях), что после выступлений фронтовых бригад они ощущали такой прилив сил и готовность сражаться, что даже наступления проходили лучше. «Услышите о наших победах, знайте, в них есть и ваша заслуга» – звучало на разных фронтах и в разные времена.

В составе фронтовых бригад и театров работали самые знаменитые в то время театральные и эстрадные коллективы, киноартисты и композиторы, такие как: Любовь Орлова, Лидия Русланова, Клавдия Шульженко, Леонид Утёсов, Михаил Жаров, Николай Крючков, Николай Черкасов и многие другие артисты, композиторы Тихон Хренников и Матвей Блантер.

Сложно переоценить подвиг фронтовых концертных бригад во время войны и проникновенную силу искусства. За годы войны артисты провели для советских воинов 1 350 000 спектаклей, концертов, творческих встреч. Не было ни одной воинской части, где бы не бывали фронтовые бригады. Многие знаменитые артисты помогали фронту еще и тем, что отдавали деньги, которые они зарабатывали, на закупку танков, самолётов и другой техники, а также в фонд помощи детям погибших воинов.

В выступлениях действующей армии приняло участие 3685 фронтовых бригад, в которых было свыше 42 000 работников искусств. Роль фронтовых бригад и театров в культурном обслуживании армии была велика и сложно переоценить их подвиг и проникновенную силу их творчества. Так искусство воевало в одном строю, плечом к плечу со своим народом. Свыше 3000 работников искусства были награждены боевыми орденами и медалями Советского Союза.

Эльза Кожухова,
заведующая методическим кабинетом
кафедры № 3



ПРАЗДНИКИ в июне 2021 года

- 1 июня**
День военно-транспортной авиации ВКС РФ
- 2 июня**
День спутникового мониторинга и навигации
- 3 июня**
День рождения парашюта
- 6 июня**
День русского языка
Пушкинский день
- 9 июня**
Международный день архивов
- 12 июня**
День России
- 22 июня**
День памяти и скорби
(День начала ВОВ)
- 25 июня**
День дружбы и единения славян
День работников статистики
- 26 июня**
День изобретателя и рационализатора
- 27 июня**
День молодежи
- 30 июня**
День экономиста



27 мая - День основания Санкт-Петербурга

Город был заложен в 1703 году в устье Невы Петром I. Именно этим днём датируется закладка царём на Заячьем острове Петропавловской крепости, которая стала первым сооружением города. С Петропавловской крепости – защитницы рубежей Российских – берёт свою историю Санкт-Петербург. Город исторически и культурно связан с рождением Российской империи и вхождением России в современную историю в роли европейской великой державы.