МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (МИНТРАНС РОССИИ)
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА (РОСАВИАЦИЯ)
ФГБОУ ВО «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор –
проректор по учебной работе

_____ Н.Н. Сухих

«04» сентября 2017 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык

Направление подготовки:

предвузовская подготовка (подготовительные курсы)

Форма обучения – очно-заочная

Санкт-Петербург
2017 г.

Пояснительная записка

Содержание программы определяется на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования «Основное общее образование. Русский язык» (приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования») с изменениями (приказ Минобрнауки России от 10 ноября 2011 г. № 2643; приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»; приказ Минобрнауки России от 29.06.2017 № 613 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»).

Программа направлена на интенсивное изучение русского языка и культуры речи для подготовки к сдаче Единого государственного экзамена, в том числе на развитие и закрепление умений и навыков:

- свободного использования языковых средств в различных сферах и ситуациях общения в соответствии с основными законами функционирования языка как особой знаковой системы (коммуникативная компетенция);
- анализа и оценки языковых явлений и фактов с точки зрения их нормативности, поиска, извлечения и преобразования необходимой языковой информации (когнитивная компетенция);
- практического применения правил культуры устной и письменной речи в различных видах речевой деятельности согласно нормам современного русского литературного языка (лингвистическая компетенция);
- сознательного отношения к русскому языку как духовной ценности, форме выражения национальной культуры, а также владения нормами русского речевого этикета (культуроведческая компетенция).

Данный курс предназначен для учащихся 11 класса, а также поступающих на заочный факультет. Он рассчитан на 120 (60) (далее данные для 60 часового курса указаны через дробь) часов. Лекционный материал предполагает углубление знаний теоретического материала в объеме курса русского языка для общеобразовательной школы и ряда дополнительных разделов, непосредственно примыкающих к данному курсу, а также практические занятия. На практических занятиях изучение/повторение теории сочетается с выполнением практических заданий и упражнений на закрепление изученного материала, а также с поурочным контролем степени понимания и освоения материала. Предусмотрены практические задания трех типов: с выбором варианта ответа, с

кратким ответом и задания открытого типа с развернутым ответом. Учебный материал полностью отвечает требованиям, предъявляемым стандартом лингвистического образования и контрольно-измерительных материалов ЕГЭ. Программа составлена с учетом принципа преемственности между основными ступенями обучения: начальной, основной общей и средней общеобразовательной школой.

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью курса является теоретическая и практическая подготовка учащихся к выполнению тестовых заданий на ЕГЭ по русскому языку. В соответствии с этой целью конкретные задачи формулируются следующим образом:

- совершенствование навыков правописания основных типов пунктограмм простого и сложного предложений;
- углубление представления об основных синтаксических единицах русского языка – сложном предложении и тексте, об изобразительно-выразительных средствах языка;
- обогащение словарного запаса и расширение круга используемых грамматических средств в речи учащихся;
- углубление знаний о стилистических ресурсах современного русского языка;
- работа над исправлением типичных для учащихся отступлений от лексико-грамматических и произносительных норм современного русского литературного языка;
- формирование способности к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке коммуникативной цели и выбору путей ее достижения.

Курс должен способствовать формированию у учащихся целостного представления о системе современного русского языка.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины учащийся должен:

знать

- орфографические, пунктуационные, лексические, грамматические и стилистические нормы современного русского литературного языка;
- основные приемы составления грамотного литературного текста;

- базовые правила русского речевого этикета;

уметь

- устранять речевые и стилистические ошибки в различных видах речевой деятельности (письменной и устной);
- грамотно использовать языковые ресурсы различных стилей современного русского литературного языка в своей речевой практике;
- составлять письменные тексты сообразно нормативным требованиям современного русского литературного языка (эссе, сочинение);

иметь представление

- о правилах, определяющих функционирование системы современного русского литературного языка;
- принципах отбора языковых средств для построения грамотного устного или письменного текста в соответствии с нормами современного русского литературного языка.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	120/60
Аудиторные занятия	120/60
Лекции	40/10
Практические занятия	70/40
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	10/10

4. Содержание дисциплины

Тематический план

№ п/п	Темы	Лекции	ПЗ
	Входное тестирование: выполнение тестовых заданий. Части А и Б в формате ЕГЭ.		2
1.	Морфологический принцип русского письма. Орфография.	4/2	4/4
2.	Понятие нормы литературного языка. Типы норм (орфоэпические, лексические, синтаксические, морфологические и др.). Лингвистические словари и справочники	2/1	2/2
3.	Фонетика и орфоэпия. Особенность русского	2/1	4/2

	ударения. Трудные случаи ударений и произношения		
4.	Лексика и фразеология. Средства художественной выразительности (тропы: сравнение, метафора, разновидности метафоры (метонимия и синекдоха), эпитеты, олицетворение, гипербола и литота, перифраз, эпифора и анафора и др.)	4/2	4/2
5.	Основные понятия словообразования. Состав слова. Трудные случаи морфемного разбора.	2/0	4/2
6.	Синтаксические нормы. Виды грамматической связи в словосочетании	2/0	4/2
7.	Простое предложение. Определение грамматической основы. Типы сказуемых (простые, составные глагольные и составные именные сказуемые). Двусоставные и односоставные предложения. Типы односоставных предложений.	2/0	4/2
8.	Осложненное простое предложение. Однородные члены предложения, обособленные определения, дополнения, обстоятельства. Вводные конструкции. Синтаксис и пунктуация простого предложения.	2/0	4/2
9.	Понятие о сложном предложении. Пунктуационный анализ сложного предложения.	4/2	6/4
10.	Сложносочиненное предложение.	2/0	4/2
11.	Сложноподчиненное предложение	2/0	4/2
12.	Сложные предложения с различными видами связи	2/0	4/2
13.	Способы передачи чужой речи	2/0	4/2
14.	Выразительные средства синтаксиса	2/0	4/2
15.	Основные типы синтаксических ошибок	2/0	4/2
16.	Текст как речевое произведение. Различные типы речи. Аргументирующая речь.	2/0	4/2
17.	Стилистическая дифференциация современного русского литературного языка. Понятие о стилистической норме.	2/2	4/2
	Итоговый контроль		10
	Всего	**40/10**	**80/50**

5. Содержание тем дисциплины

Тема 1

Морфологический принцип русского письма. Правописание безударных гласных, проверяемых ударением. Правописание безударных гласных, не проверяемых ударением. Правописание корней с чередующимися гласными (чередование *а–о*; чередование *и–е*). Правописание приставок, не изменяющихся на письме (*об–, от–, над–, под–, с–*). Приставки на *з–с*. Приставки *пре–* и *при–*. Слова иноязычного происхождения с *пре–* и *при–*. Работа с орфографическим словарем русского языка. Правописание на стыке приставки и корня (*ы–и* после приставок на согласный). Правописание *о–е* после шипящих в корне слов, в суффиксах существительных, прилагательных, глаголов, наречий, причастий. Правописание *о–е* после шипящих в окончаниях существительных, прилагательных и глаголов. Употребление *ъ* и *ь*. Правописание ъ после приставки на согласную перед буквами *е, ё, ю, я*. *Ъ* в иноязычных словах, типа инъекция, адъютант, аръергард и др. Правописание *ь* для разграничения грамматических форм (*ь* в частицах, наречиях, существительных III склонения, глаголах и др.). Случаи отсутствия *ь* в сложносокращенных словах.

Дифференцирующий принцип письма. Написание слов *ожог–ожег*; *поджог–поджег*, относящихся к различным частям речи. Правописание *н* и *нн* в именных и глагольных формах. Правописание *н* и *нн* в полных и кратких причастиях. Частицы *же (ж), бы (б), ли (ль),* их правописание. Правописание *не* с различными частями речи. Правописание частицы *ни* (частица *ни* усилительная; *ни* в составе повторяющегося соединительного союза; частица *ни* при союзных словах и союзах, связывающих придаточные предложения с главными). Правописание производных предлогов. Основные группы наречий (слитное, дефисное, раздельное написание). Правописание сложных слов (слитное, дефисное, раздельное написание). Правописание союзов и соотнесенных с ними местоимений и наречий.

Тема 2

Понятие о норме современного русского литературного языка. Типы норм. Динамичность развития языка и изменчивость норм. Типы нормативных словарей и принципы работы с ними (толковый, орфоэпический, словари синонимов, антонимов, паронимов, омонимов, словари иностранных слов, терминологические словари). Понятие о словарной статье.

Тема 3

Ударение, особенности ударения в русском языке (разноместность, подвижность, вариативность, стилистическая функция, роль ударения при

актуальном членении предложения). Средства выразительности, имеющие фонетическую основу (аллитерация, ассонанс, звукопись). Основные нормы произношения звуков (гласных и согласных). Орфоэпическия словарь русского языка.

Тема 4

Понятие о лексическом значении слова. Лексика русского языка с точки зрения происхождения, сферы употребления, стилистической окраски. Паронимы в русском языке. Фразеология. Типы фразеологизмов. Основные лексические средства выразительности (сравнение, эпитет, метафора, синекдоха, метонимия, аллегория, антитеза, оксюморон, ирония, гипербола, литота, развернутое сравнение, лексический повтор и др.). Основные типы лексических ошибок (нарушение смысловой лексической сочетаемости, тавтология и плеоназм, речевая избыточность и речевая недостаточность, смешение паронимов, неверное употребление антонимов, заимствований и смешение омонимов).

Тема 5

Состав слова. Морфемный анализ слова. Способы словообразования в русском языке: морфологические и неморфологические. Словообразовательный анализ. Продуктивные и непродуктивные словообразовательные модели в современном русском литературном языке.

Тема 6

Типы связи слов в словосочетании. Виды словосочетаний по строению и значению. Согласование, управление, примыкание, типы словосочетаний, алгоритм поиска словосочетаний. Замена словосочетаний синонимичными, с другим видом связи слов. Трудные случаи синтаксического управления.

Тема 7

Виды предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные и побудительные), по наличию второстепенных членов (распространенные и нераспространенные), по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные), по условиям контекста и речевой ситуации (полные и неполные). Виды предложений по количеству и характеру грамматической основы (простые и сложные предложения; односоставные и двусоставные предложения). Характеристика членов предложения: главные и второстепенные. Способы выражения подлежащего. Способы выражения простого глагольного сказуемого. Вспомогательные глаголы в составном глагольном сказуемом. Способы выражения составного именного сказуемого.

Односоставные предложения, типы. Способы выражения главных членов односоставного глагольного предложения. Глаголы I и II спряжения; разноспрягаемые глаголы и глаголы. Трудные случаи спряжения.

Тема 8

Предложения с обособленными второстепенными членами. Знаки препинания в предложениях с обращениями, вводными словами и вставными конструкциями. Определения согласованные и несогласованные (способы выражения определений; знаки препинания в предложениях, осложненных согласованными или несогласованными определениями). Согласованное определение, выраженное причастным оборотом. Знаки препинания в предложениях с согласованными определениями, выраженными причастием с зависимыми словами. Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов *–ущ–, –ющ–, –ащ–, –ящ–* действительных причастий настоящего времени. Правописание суффиксов *–ем–, –им–,–ом–* в страдательных причастиях настоящего времени. Краткие и полные страдательные причастия.

Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом. Обособление обстоятельств. Обстоятельство, выраженное существительным с предлогами *благодаря, согласно, вопреки, вследствие, несмотря на, невзирая на*. Вводные слова, словосочетания и предложения. Разряды вводных слов (слова, выражающие уверенность, неуверенность, различные чувства; слова, указывающие на способ оформления мыслей, на источник сообщения, на ограничение или уточнение высказывания). Тире и скобки при вводных предложениях.

Тема 9

Синтаксический анализ сложного предложения. Бессоюзная, сочинительная и подчинительная связь в сложном предложении. Сложные предложения с бессоюзной связью. Знаки препинания в сложных предложениях с бессоюзной связью. Знаки препинания в сложносочиненном и в сложноподчиненном предложениях.

Тема 10

Сложносочиненное предложение, его строение. Средства связи частей сложносочиненного предложения. Смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения. Типы союзов в сложносочиненном предложении (соединительные союзы, разделительные союзы, противительные союзы). Запятая, точка с запятой и тире в сложносочиненном предложении. Случаи отсутствия запятой между простыми предложениями в составе

сложносочиненного.

Тема 11

Сложноподчиненное предложение. Средства связи частей сложноподчиненного предложения. Виды придаточных предложений (определительные, обстоятельственные, изъяснительные, цели и др.). Типы подчинения в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными (однородное, параллельное, последовательное). Специфика использования сложноподчиненных предложений в устных и письменных текстах. Расстановка знаков препинания.

Тема 12

Сложные предложения с различными видами связи (сочинение и подчинение; сочинение и бессоюзная связь; подчинение и бессоюзная связь; сочинение, подчинение и бессоюзная связь). Знаки препинания в предложениях с разными видами связи. Специфика синтаксического разбора сложного предложения с разными видами связи

Тема 13

Прямая и косвенная речь. Прямая речь и слова автора. Назначение прямой речи. Несобственно-прямая речь. Диалог. Замена прямой речи косвенной. Использование разных способов цитирования в собственных речевых высказываниях. Соблюдение основных синтаксических норм русского литературного языка в собственной речи. Знаки препинания в косвенной речи. Знаки препинания при цитатах.

Тема 14

Синтаксические средства выразительности (анафора, эпифора, инверсия, градация, параллелизм, риторический повтор, парцелляция, риторическое обращение, риторическое восклицание и др.). Синтаксическая структура подобных предложений и расстановка знаков препинания.

Тема 15

Типичные синтаксические ошибки: нарушение норм управления; нарушение норм согласования в роде, числе, падеже; нарушение порядка слов в предложении; неправильное употребление причастного и деепричастного оборота; употребление разговорных синтаксических конструкций в качестве однородных. Способы их устранения.

Тема 16

Определение, признаки и характеристика текста. Смысловая и композиционная целостность текста. Первичный и вторичный тексты. Создание вторичных текстов. Понятие микротемы. Нахождение микротем исходного текста. Абзацное членение текста. Соотношение микротемы и абзацного строения текста. Что такое сжатие (компрессия) текста. Основные способы компрессии текста: упрощение, обобщение, исключение. Главная и второстепенная информация в тексте. Основные способы компрессии текста: упрощение, обобщение, исключение. Приемы сжатия текста. Основные принципы построения текста-рассуждения. Тезис. Аргументация. Вывод. Цитирование. Сочинение-рассуждение. Структура сочинения-рассуждения. Поиск аргументов, соответствующих объяснению содержания фрагмента текста.

Тема 17

Понятие о функциональном стиле. Стилистическая дифференциация современного русского языка (научный, деловой, публицистический стили, язык художественной литературы, разговорная речь). Стилистические нормы. Анализ типичных ошибок нарушения стилистических норм.

6. Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Вахонина Г.А. Дидактические материалы для подготовки к итоговой аттестации по русскому языку. [Электронный ресурс]. Режим доступа - URL: https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2012/12/18/proverochnye-raboty-po-orfografii-dlya-9-11-klassov (дата обращения - 24.09.2017)
2. Видеотьютер по русскому языку. [Электронный ресурс]. Режим доступа - URL: http://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/testy-i-upragneniya/283-slognoepredlogenieupragneniyaitest.html (дата обращения - 24.09.2017)
3. Гостева Ю.Н., Васильевых И.П. ЕГЭ 2018 Русский язык. ТТЗ. 38 вариантов. – М.: Издательство: Экзамен, 2017 г.
4. Демонстрационные варианты КИМ ЕГЭ. [Электронный ресурс]. Режим доступа - URL: http://www.ege.edu.ru/ru/classes-11/preparation/demovers/ (дата обращения - 24.09.2017)
5. ЕГЭ -2014 : Русский язык : самое полное издание типовых вариантов заданий / авт.-сост. А.Ю. Бисеров. – Москва : АСТ : Астрель, 2014. – 223, [1]с.
6. Козлова, Т.И. Русский язык. Культура речи. пособие для подготовки к ЕГЭ: учебно-методическое пособие / Т.И. Козлова. – М. : Издательство «Экзамен», 2008.

Контрольная работа 1.

7. Крысин, Л.К. Современный русский язык. Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография. – М. : «Академия», 2007.
8. Макарова, Б.А. Абсолютная пунктуационная грамотность за 20 дней. / Б.А. Макарова. – М. : АСТ: Астрель, 2009.
9. Маслова И.Б. ЕГЭ-2018. Русский язык. Тренировочные задания. – М.: Эксмо-экспресс, 2017.
10. Методические материалы для председателей и членов региональных предметных комиссий по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2016 года. РУССКИЙ ЯЗЫК / Цыбулько И.П. (руководитель), Александров В.Н., Арутюнова Е.В., Васильевых И.П., Гостева Ю.Н., Дощинский Р.А., Капинос В.И.,Пучкова Л.И., Соколова Н.В.. М., 2016.
11. Павлова, С.А. Методика подготовки к ЕГЭ по русскому языку. Алгоритмы рассуждения при выборе правильного ответа. – М. : Издательство «Просвещение», 2009.
12. Панова Г.А. Готовимся к ЕГЭ по теме «Трудные случаи морфемного анализа». [Электронный ресурс]. Режим доступа - URL: http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/582613/ (дата обращения – 24.09.2017)
13. Русский язык. 10 –11 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2011. –368с.
14. Семенова Н.В. Практическая стилистика русского языка (Часть I). Учебное пособие. Великий Новгород, 2006.
15. Семенова Н.В. Практическая стилистика русского языка (Часть II). Учебное пособие. Великий Новгород, 2006.
16. Тест по теме «Средства художественной выразительности» 9-10 класс. [Электронный ресурс]. Режим доступа - URL: http://globuss24.ru/doc/test-po-teme-sredstva-hudozhestvennoy-virazitelynosti-9-10-klass (дата обращения - 24.09.2017)
17. Учебная программа «Подготовка старшеклассников к сдаче ЕГЭ (русский язык)». Дальневосточный федеральный ун-т. Дальнегорск, 2016.
18. Филатова А.Я. Дополнительная общеобразовательная программа «Подготовительные экспресс-курсы для девятиклассников. Дисциплина «Русский язык». Йошкар-Ола, 2017.

19. Черкасова, М.Н. Русский язык: тесты, задания, лучшие методики / М.Н. Черкасова, Л.Н. Черкасова. – Изд. 3-е., перераб. и доп. – Ростов н/Д. : Феникс, 2010.
20. Щербинина, Ю.В. Русский язык. Материалы для подготовки к экзамену: учебно-методическое пособие / Ю.В. Щербинина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Экзамен», 2010.

Тема 1. Морфологический принцип русского письма. Орфография.

Безударные гласные, проверяемые ударением

Об_ятельный, сопост_вление, л_шиться, разобл_чение, неисс_каемый, погл_щать, бл_госл_влять, просв_титель, преод_леть, препод_ватель, посв_щение, обн_жённый, изв_нить, укр_тить, бл_год_рить, пок_рить, сокр_тить, ок_янный, пок_рать, усм_рить, вознагр_ждение, пренебр_жительно, насл_ждение, ув_дающий, ст_рожилы, ч_столюбивый, огр_ждение, одр_хлеть, осн_щение, состр_дание, ч_стоплотный, оп_здать, невд_леке, д_лина, возр_ждение, раск_лить, раск_лоть, объед_нить, обл_к_титься, упр_стить, уд_вляться, р_скошный, см_риться, обр_мление.

Безударные гласные, не проверяемые ударением

1) Абс_лютно, адв_кат, акк_мпанемент, акк_рд_он, акр_бат, алг_ритм, анн_тация, апл_дировать, атм_сфера, б_гровый, б_йдарка, б_кл_жан, б_л_рина, б_лкон, б_ндероль, б_ск_тбол, б_рельеф, б_рометр, б_тальон, б_тискаф, б_хрома, б_ян, б_шмак, б_г_тырь, б_гема, б_йкот, б_лото, б_рдовый, б_рдюр, б_тфорты, б_ярин, бр_шюра, бл_кнот, бл_ндинка, б_лл_тень, б_льярд, б_нокль, б_рюзовый, б_фштекс, больш_нство, в_люта, изв_яние, в_ранда, в_ст_бюль, в_н_грет, в__лончель, в_трина, в_ртуозный, г_б_риты, гр_мадный, г_лерея, г_ллюцинация, г_нтели, г_ндбол, г_рантия, г_строли, г_р_зонт.

2) Д_з_ртир, д_зинфекция, д_кл_мация, д_кл_рация. д_к_рация, д_л_гат, д_ректор, д_версант, д_кт_тура, д_р_жёр, д_ссертация, д_станция, дисц_плина, драм_тург, др_ссировать, еж_вика, ж_лет, ж_раф, ж_кей, ж_нглёр, ж_ри, игн_рировать, иде_логия, ижд_венец, инв_нтарь, инд_катор, инг_ляция, ин_й, инж_нер, инт_ллект, инт_лл_генция, инц_дент, ипп_дром, каб_нет, к_в_лерия, к_вычки, к_зарма, к_лейд_скоп, к_литка, к_муфляж, к_нд_лябр, к_морка, к_нистра, к_п_шон, к_рди_грамма, к_р_катура, к_рн_вал, к_русель, к_стрюля, к_т_строфа, к_т_гория, кашл_ть, кв_л_фикация.

3) Кв_танция, к_рамика, к_рпич, клави_тура, к_вырять, к_лготки, к_лено, к_лея, к_ллекция, к_лорит, к_льчуга, к_кос, к_лыбель, к_мбайн, к_миссар, компл_мент, к_мфорт, конф_ренция, к_пыто, к_рчевать, к_ряга, ко_ффициент, кульм_нация, л_б_ринт, л_донь, л_песток, л_ловый, л_шать, ман_кен, ман_пуляция, мар_новать, м_ршрут, меньш_нство, м_льберт, м_нитор, нав_ждение, нас_комое, недюж_нный, нек_зистый, нищ_та, об_яние, об_няние, ок_ймлять, ол_гарх, опп_зиция, опт_мизм, ос_зание, отобр_жать, отр_сль, оф_цер, офиц_ант, п_вильон, п_л_садник, пан_рама.

4) Параш_т, п_р_кмахер, п_рфюмерия, п_ссажир, патр_от, п_утина, п_циент, п_рила, персп_ктива, п_сс_мист, пи_нино, подр_жать, предв_рительно, пр_з_дент, преп_рат, пр_смыкающийся, пр_старелый, пр_тензия, прив_легия, пр_оритет, про_кт, проз_бать, пр_образ, проп_ганда, ре_билитировать, реж_ссёр,

рест_врация, р_яль, св_репый, симп_тичный, с_рень, ст_пендия, темп_рамент, т_ре, тор_адор, тр_ектория, трен_р, трен_ровка, тр_буна, тр_туар, ун_кальный, ун_чтожить, ур_ган, ф_льклор, ф_нарь, хамел_он, х_рург, хр_зантема, ц_р_мония, юв_лир, эв_куация, электр_фикация.

Чередующиеся гласные в корне

Расст_лить, соч_тать, безотл_гательный, вск_чить, уг_реть, пл_вучий, произр_стать, прик_сновение, утв_рь, заг_релый, з_рница, водор_сли, ур_вень, ур_внение, пор_сль, обм_кнуть, пром_кательный, вым_кнуть, отр_сль, вск_чить, ск_чите, откл_нение, несг_раемый, пл_вники, ск_чок, бл_стать, изб_рательный, р_внина, р_сточек, р_стовский, укл_няться, р_вняйтесь, покл_ниться, прик_саться, закл_нать, приж_маться, заж_гать, зан_мательный, прич_тать, переб_рёшь, оп_раясь, напом_нать, обн_маться, прил_гательное, самовозг_раемый, р_стовщичество.

Буквы *ы – и* после *ц*

Ц_стерна, круглолиц_й, ц_клевать, иниц_алы, панц_рь, дикц_я, ц_вилизац_я, ц_лина, ц_новка, ц_ганский, сестриц_н, ц_низм, ц_плёночек, ц_ферблат, пац_ент, на ц_почках, ц_корий, панц_рь, ц_кличный, мотоц_кл, ц_трусовый, компенсац_я, куц_й, электрифиц_рованный, ц_фровой, ц_кнуть, модифиц_рованный, дезинформац_я, ц_тата, ц_рковой, ц_ркуль, ц_клон, возле гостиниц_, умниц_-красавиц_, ц_вилизац_я, ц_ловаться, отц_, ц_анистый, ц_линдрический, ц_тадель, демонстрац_онный, скворц_.

Гласные после шипящих

Реш_тка, ноч_вка, горяч_, деш_вый, беч_вка, толч_ный, девч_нка, сгущ_нка, прич_ска, галч_нок, руч_нка, сожж_нный, ож_г пальца, холщ_вый, ш_рох, чащ_ба, пч_лка, плащ_м, боч_нок, подж_г дом, трёхгрош_вый, ч_рствый, маж_рный, кош_лка, изж_га, груш_вый, ч_тный, многож_нство, полуш_пот, щ_лочь, молодож_ны, дириж_р, пощ_чина, размеж_вка, печ_нка, подч_ркивать, ж_лудь, ж_рдочка, ч_ртик, ч_лка, перч_ный, ш_колад, Ш_тландия, анч_усы, кипяч_ный, уч_ный, волч_нок, камыш_вый, глянц_вый, пунц_вый, коч_вка, плюш_вый, стаж_р, восхищ_н, плащ_м, моч_ный.

Правописание согласных

Громоз_кий багаж, изморо_ь на крышах, сеется изморо_ь, пристрас_ный взгляд, народ безмол_ствует, блес_нуть на солнце, я_ственно видеть, ярос_ный порыв, корыс_ные планы, завис_ливый взгляд, словес_ный портрет, компроме_тирующая информация, обить дверь дерма_тином, повис_нуть на брусьях, уча_ствовать в фестивале, сверс_ники и ровес_ники, захолус_ный городишко, искус_ный сапожник, конста_тировать факт, инци_дент исчерпан, полновлас_ный хозяин, угощать я_ствами, тонко почу_ствовать, че_ствовать

победителей, гиган_ские расходы, аген_ство недвижимости, целос_ный анализ, президен_ские выборы, иску_твенный водоём, пос_лать письмо, до востребования на главпочтам_т, парус_ный спорт, хулиган_ский поступок, весёлое праз_не_ство, смелый буревес_ник, декаден_ское направление, по_скользнуться, нечёткий по_черк, по_черкнуть пунктиром.

Правописание Ъ и Ь

Сверх_естественный, увидиш_ в_явь, под_ячий, птич_им пухом, двух_язычный, с_агитировать, от_утюжить, трёх_этажный, с_язвить, из_ян, с_экономить, мед_институт, спорт_инвентарь, дет_ясли, кинос_ёмка, из_ять, с_обез_янничать, волеиз_явление, пред_убеждение, раз_учиться, сверх_интересный, п_едестал, сверх_изысканный, ад_ютант, с_ёжиться, необ_ятный, д_явольский, суб_ективный, пред_юбилейный, меж_ярусный, помещич_его, без_укоризненный, необ_езженный, неот_емлемый, раз_ярённый, компан_он, ин_екция, контр_атака, без_упречный, комп_ютер, интер_ер.

Правописание Ь

Восем_сот тысяч_, не объеш_ся, мчиш_ся вскач_, пострич_ся, дремуч_, наотмаш_, замуж_, вскач_, говориш_, вояж_, залеч_, отвлеч_ся, назнач_те, любуеш_ся, пейзаж_, проч_, невтерпёж_, съеш_те, тягуч_, нет стрельбищ_, держиш_ся, отсроч_ка, отсроч_те, несколько крыш_, летуч_, пустош_, ёж_ колюч_, дорогая брош_, выспиш_ся, воз_мёш_, обожжёш_ся, вос_м_ю, вскол_з_, гвоз_дик, гон_щик, картеч_, достич_, пойди порыбач_, дым пожарищ_, чувствуеш_ фальш_, пахуч_, гореч_, рубеж_, испеч_, великая суш_, много туч_, игра не стоит свеч_, не измаж_ся, отреж_те, суп горяч_, сильный смерч_.

Контрольная работа 2.

Тема 1. Морфологический принцип русского письма. Орфография.

Правописание падежных окончаний существительных

Прогуливаться по галере_, быть на открыти_ выставк_, побывать в соляри_, в голубом сияни_, на сбру_ лошад_, в лунном сиянь_, на лини_ огня, в глубокой транше_, присутствовать при бесед_ участниц_ экспедици_, письмо для Мари_ Ильиничн_, рассказать о Наталь_ Никитичн_, подниматься по лестниц_ башн_, подойти к окраин_ деревн_, встретиться на лекци_ в музе_, все деревья в ине_, бродить по алле_, в современной живопис_ и поэзи_, о твоей фамили_, в далёком плавани_, отметить в резолюци_, вернуться из гаван_, побывать в плавань_, в полном безмолви_, убирать в конюшн_, добраться до станци_, отдыхать на веранд_ гостиниц_, жить в глухом захолусть_, оказаться на безлюдь_ дорог_, пребывать в раздумь_, в белом кител_, в пламен_ костра, воспоминания о Софь_ Николаевн_, в собор_ Святой Софии_.

Правописание окончаний прилагательных и причастий

В колюч_м кустарнике, в летн_ю ночь, в зимн_ю пору, волч__ шерстью, на птич__м базаре, исследовать бескрайн_ю площадь, перед гремуч_й змеёй, по помещич__м усадьбам, жгуч_м морозцем, с охотнич__м ножом, хочу горяч__о борща, из извозчич__й кареты, волч__ми и лис__ми тропами, любоваться бушующ_м морем и заходящ_м солнцем, рассказать о строящ_мся стадионе, побеседовать с возвративш_мся полярником, держать трясущ_м_ся руками, у лечащ_го врача, наблюдать за скользящ_ми по волнам яхтами, любоваться открывающ_мся видом, страдать от усиливающ_гося мороза, придержать открывающ__ся дверь, развить кипуч_ю деятельность.

Правописание приставок на З, С

Во_хождение, ра_чётливый, бе_граничный, во__вание, ра_жечь, бе_форменный, бе_вкусный, бе_шумный, бе_жалостный, ра__тегнуть, ра__ердиться, и_подтишка, и_чезнуть, бе_смысленный, бе_заботный, бе_системный, ра_чертить, и_черпать, и__традаться, ни_вергаться, ра__читать, _жечь, _дешний, бе_срочный, чере_чур, прои_шествие, ра_щелина, бе_ценный, _беречь, и_сякнуть, чере_седельник, ни_ший, ни_падать, ни_кий, ра_сыпать, ра_пустить, и_коренить, бе__трашный, бе_численный.

Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-

Пр_бывать на даче, пр_творить планы в жизнь, пр_ступить закон, беспр_страстный судья, пр_ходящий успех, пр_дать оттенок, пр_одолеть трудности, пр_клоняться перед красотой, пр_кратить спор, необоснованные пр_тензии, пр_небрежительное отношение, пр_чудливые узоры, пр_образовать жизнь, показать без пр_крас, пр_ступить к работе, достойный пр_емник, пр_вередливый человек, пр_тендовать на многое, пр_следовать благородную цель, пр_зидент страны, пр_бывать на отдыхе, пр_даваться воспоминаниям, пр_чудливый орнамент, пр_старелый сосед, пр_градить дорогу, пр_подать урок, камень пр_ткновения, старинное пр_дание, непр_ступная крепость, пр_сечь разговоры, страшное пр_видение, пр_непр_ятное известие, пр_вередливый сын.

Правописание безударных личных окончаний глаголов

Посе_шь морковь, повисн_м на канате, увязн_шь в болоте, услыш_шь покаяние, выраст_шь росточек, выраст_шь на полсантиметра, раздел_м пополам, ослепн_шь на солнце, задремл_шь ненароком, хлопоч_шь по хозяйству, выгон_шь на улицу, обид_шься на замечание, вычерт_шь схему, высп_шься от души, закле_шь щель, птицы щебеч_т, раздел_шь пополам, полощ_шь бельё, ветер колыш_т камыш, мама постел_т постель, возненавид_м друг друга, погас_шь костёр, хорошо дыш_тся, дачники ищ_т грибы, ребята тащ_т канат, солдаты стро_тся, пушки грохоч_т, се_тся мелкий дождь, пусть они потеш_тся,

дождик брызж_т, утром чуть забрезж_тся, как они хохоч_т, она ничего не хоч_т, ты меня тревож_шь, напрасно плач_шь, вместе поплач_м, маш_шь крыльями, ре_т снежинки, бор_шься с волнами, та_т снег, отпил_шь чурочку.

Правописание –тся, -ться в глаголах

Дождь усилит_ся, легко дышит_ся, надо увидет_ся, не позволяй ленит_ся, стелет_ся позёмка, плещут_ся волны, не за что сердит_ся, мне не спит_ся, он скоро возвратит_ся, раздаёт_ся голос, клубят_ся тучи, любоват_ся пейзажем, не надо здесь рыт_ся, лицо склоняет_ся ко мне, он всего добьёт_ся, она садит_ся у окна, тянет_ся нить, некому поклонит_ся, надо проснут_ся рано, никто не поклонит_ся, они рано проснут_ся, это мне снит_ся, хочет_ся прокатит_ся на велосипеде, все удивляют_ся, не надо удивлят_ся, готов удивит_ся, дом строит_ся, ещё не начал строит_ся, некому за меня заступит_ся, никто за меня не заступит_ся, мне кажет_ся, всё может показат_ся, надо набрат_ся смелости и во всём признат_ся, не хочу признават_ся, всё-таки он признает_ся, он учит_ся хорошо, надо хорошо учит_ся, он моет_ся ежедневно, пора мыт_ся.

Правописание глаголов прошедшего времени

Увид_л, обид_л, посе_л, возненавид_л, раста_л, зала_л, леле_л, почу_л, раска_лся, наде_лся, изма_лся, зате_л, услыш_л, выздоров_л, завис_л, удосто_лся, разве_лся, отправ_лся, встрет_лся, утеш_лся, раскле_лся, расстро_лся, осмел_лся.

Правописание суффиксов глаголов

Команд_вать, ноч_вать, подкрад_ваться, вылавл_вать, преодол_вать, обрад_вать, сдавл_вать, затм_вать, проповед_вать, усва_вать, покач_вать, рассматр_вать, завид_вать, выгляд_вать, накапл_вать, стрях_вать, корч_вать, рассчит_вать, воспит_вать, загад_вать, расхвал_вать, раскле_вать, расспраш_вать, погляд_вать, повяз_вать, проветр_вать, доклад_вать, бесед_вать, совет_ваться, посме_ваться, осва_вать, иронизир_вать, реставрир_вать, сосредоточ_ваться, узакон_вать, ориентир_ваться, заклад_вать, опазд_вать, закл_вать, припляс_вать, запис_вать, ощип_вать, расхвал_вать, гор_вать.

Правописание суффиксов причастий

Леч_щий, вид_щий, кле_щий, жал_щий, бре_щийся, колыш_щийся, кол_щий, бор_щийся, мел_щий, маш_щий, гон_щийся, завис_щий, стел_щийся, дыш_щий, черт_щий, дремл_щий, маяч_щий, пен_щийся, скач_щий, плещ_щийся, знач_щий, хлопоч_щий, стро_щийся, ненавид_щий, пряч_щийся, трепещ_щий, готов_щийся, ла_щий, брызж_щийся, клокоч_щий, реж_щий, та_щий, алч_щий, терп_щий, се_щий; скал_щийся, вид_мый, слыш_мый, независ_мый, несклоня_мый.

Правописание суффиксов причастий

Выкач_нная из бака нефть, выкач_нная из подвала бочка, выслуш_нные замечания, высуш_нные грибы, замеш_нный в преступлении, занавеш_нное окно, замеш_нное тесто, застро_нный участок, насто_нный чай, намасл_нный блин, навеш_нное бельё, навеш_нная дверь, развеш_нный товар, подвеш_нные флажки, подстрел_нная утка, пристрел_нное ружьё, расстрел_нный враг, увеш_нная орденами грудь, удосто_нный награды ветеран, прострел_нная грудь, напрасно зате_нное дело, вымен_нный значок, усе_нная ягодами поляна, вывал_нный в песке, вывал_нный из мешка, потер_нная книга, окле_нные обоями стены.

Правописание суффиксов причастий

Дистиллирова__ая вода, линова__ая тетрадь, избалова__ое дитя, остриже__ые волосы, кова__ый меч, купле__ый сувенир, вскипячё__ое молоко, негашё__ая известь, пута__ые ответы, кипячё__ая вода, нетопле__ое помещение, незва__ый гость, груже__ый песком, домотка__ая скатерть, жаре__ый в топлё__ом масле гусь, кова__ый на все ноги, немощё__ые дороги, неваре_ые овощи, сваре__ый вкрутую, печё__ый в золе, писа__ая красавица, глаже_ое-переглаже__ое бельё, посажё__ый отец, наречё__ый брат, назва__ый брат, назва__ый Иваном, посаже__ый на престол, богатое прида__ое, накрахмале__ое бельё, некрахмале__ый пододеяльник, ране__ый в голову, весь изране__ый, тяжелоране__ый, балова__ые ребятишки, неезже__ые пути, лата__ый полушубок, беше_ые скачки, рва__ая кофта, пуга__ый воробей, посеребрё__ые ложки, гранё__ый стакан, золочё__ая брошка, кова__ый сапог, испуга__ый взгляд.

Правописание суффиксов прилагательных

Багря__ый, бесчисле__ый, ветре__ый, глиня__ый, дискуссио__ый, журавли__ый, карти__ый, стари__ый, кожа__ый, моното__ый, недюжи__ый, оловя__ый, серебря__ый, песча__ый, безветре__ый, стекля__ый, деревя_ый, пламе__ой, подли__ый, полотня__ый, пря__ый, рдя__ый, румя__ый, сви__ой, урага__ый, ю__ый, конопля__ый, гуси__ый, еди__ый, дикови__ый, пря__ый, каме__ый, пусты__ый, моното__ый, маши__ый, масля__ый, исти__ый, искре__ий, сви__ой, кова__ый, жёва__ый, клёва__ый.

Правописание суффиксов прилагательных и существительных

Француз__ий, матро__кий, немец__кий, черке__кий, доверч_вый, расчётл_вый, засушл_вый, яблон_вый, никел_вый, огн_вой, отрасл_вой, веснушч_тый, рассыпч_тый, талантл_вый, молодц_ватый, рыж_ватый; меньш_нство, больш_нство, бел_зна, студенч_ство, досто_нство, множ_ство, нищ_та, крив_зна, болт_вня, выш_на, перевоз_ик, рассказ_ик, заказ_ик, извоз_ик, письм_цо,

кресл_це, виш_нка, стёкл_шко, вороб_шек, горош_нка, ореш_к, ящ_ч_к, горош_к, кирпич_к, врем_чко, свеж_сть.

Контрольная работа 3.

Тема 1. Морфологический принцип русского письма. Орфография.

Правописание предлогов

(В)следстви_ снегопада, (в)отличи_ от большинства, (в)течени_ пяти лет, иметь (в)виду, вышел (на)встречу гостям, пойти (на)встречу выпускников, (во)время дождя, прибыть (во)время, отсутствовать (в)виду болезни, плыть (в)виду берега, договориться (на)счёт работы, (в)продолжени_ месяца, объяснить (в)последствии, (в)связи с болезнью, медальон (в)виде сердечка, узор (в)роде снежинки, (в)след (за)тем наступило потепление, (не)взирая на ливень, (не)смотря на сопротивление, (из)под скамейки, (ис)(под)тишка.

Правописание сложных слов

(Авиа)салон, (био)фабрика, электр_фикация, земл_трясение, (стоп)кран, (киловатт)час, мать(и)мачеха, (вице)адмирал, (экс)чемпион, (северо)запад, (норд)ост, Ростов(на)Дону, пар_ходство, каш_вар, ча_питие, сорок_ножка, растении_водство, гряз_лечебница. (вагоно)ремонтный, (горно)лыжный, (научно)популярный, (общественно)политический, (общественно)полезный, (чугунно)литейный, (выше)перечисленный, (ниже)подписавшийся, (изжелт_)зелёный, (иссин_)чёрный, (пепельно)седой, (рекламно)издательский, (русско)(немецко)французский, (сельско)хозяйственный, (сердечно)сосудистый, (жизненно)важный, (исконно)русский, (юго)западный, (обще)славянский, (древне)русский, (кают)кампания, (вечно)зелёный.

Слитное и раздельное написание НЕ

(Не)был, (не)мог, (не)рад, (не)готов, (не)способен, (не)выспаться, (не)доспать, (не)досчитал до ста, (не)досчитаться членов экипажа, (не)глубокая речка; (не)глубокая, но рыбная речка; река (не)глубока, (не)думая, (не)спеша, (не)доумевать, (не)скончаемый, (не)востребованный товар, (не)востребованный покупателями, взлететь (не)высоко, кругом (не)уютно, (не)отправленные письма, письма (не)отправлены, (не)кому и (не)(за)чем отправлять, (не)(от)куда ждать, (не)(с)кем поделиться, (не)сусветный, он (не)лучше, (не)случайно, (не)видимый в микроскоп, (не)видимый простым глазом.

Правописание НЕ и НИ

(Н_)чуть (н_)изменился, (н_)кем заменить, (н_)кто (н_)какой тревоги (н_)ощущал, (н_)(у)кого просить (н_)буду, (н_)(во)что (н_)верю, (н_)мог (н_)услышать, (н_)мало воды утекло, куда (н_)кинешь взод, (н_)поймал

(н_)рыбки, где только (н_)побывал!, (н_)раз опаздывал, (н_)разу (н_)опаздывал, сколько (н_)крути, (н_)(с)того (н_)(с)сего обиделся, (н_)где (н_)огонька, (н_)кто другой (н_)сможет; (н_)кто иной, как директор; (н_)жив (н_)мёртв, (во)(что)(бы)(то)(н_)стало, как (н_)(в)(чём)(н_)бывало, (н_)(с)того (н_)(с)сего.

Контрольная работа 4.

Тема 1. Морфологический принцип русского письма. Орфография.

Где (то) я слышал, как (будто) в час синих сумерек рождаются ангелы и ум…рают грешники. Ум…рают, стиснув зубы, без стона, что (бы) (не) потревожить своим ш…потом печальную тиш…ну.

Стихает ут…млё(н,нн)ая земля, становится безветре(н,нн)о, перестают раскач…ваться и скр…петь обн…жё(н,нн)ые осинники. Резче отр…жаются в стекля(н,нн)ом воздухе ш…ренги пёстрых берёзовых ств…лов.

В такое синее предвечерье с…дел я, пр…валившись плеч…м к кос…ку, на пороге охотнич…й избушки, заблудивш…йся в еловой чащ…бе, смотрел на тайгу, ра(с,сс)лабле(н,нн)о впитывая в себя тиш…ну.

Мокрую спину парило от печи, гудящей еловыми п…леньями, а лицо к…рёжило калё(н,нн)ым воздухом. Синие сумерки с к…лдовской бе(с,з)шумностью наплывали из таёжных зар…слей. Они затопляли лес, поляны. И вот всё вокруг оказалось погружё(н,нн)ым в бе(с,з)крайнее ночное море.

Я смотрел на холодный с…луэт озера, затянутого оловя(н,нн)ым льдом. Пучки осоки, ещё (не) задавле(н,нн)ые снегом, торчали вокруг него. Смотрел и (в) общем (то) понимал ст…рожилов ближней деревн…, утверждающих, что водяные облюбовали это место для себя.

Тест 1.

Тема 3. Фонетика и орфоэпия. Особенность русского ударения. Трудные случаи ударений и произношения

A1 В каком слове **ВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) мусоропровОд

2) пломбирОванный

3) нАчать

4) нАверх

1) донельзЯ

2) взЯла

3) граждАнство

4) некрОлог

1) заржавЕл

2) откупОрил

3) красивеЕ

4) знАчимый

1) проглЯнул

2) ракУрс

3) догмАт

4) надОлго

Ответы: 2, 3, 4, 4.

Контрольная работа 5.
Тема 3. Фонетика и орфоэпия. Особенность русского ударения. Трудные случаи ударений и произношения

Задание. Поставьте ударение в следующих словах. Имейте в виду, что есть варианты.

Апартаменты
Апокалипсис
Апокриф
Аполог
Апория
Апостроф
Аскет
Атлет
Афера
Баловать
Бармен
Бензопровод
Биржевой
Боязнь
Братание
Быстрина
Бытие
Включенный
Вогнутый
Воспринять
Воспроизведенный
Врученный
Всенощная
Высоко
Генезис
Глаженье
Глазирование
Глубоко
Гофрированный
Гражданство
Гурия
Гурман
Диоптрия
Диспансер
Догмат
Договор
Дозированный
Донельзя
Донизу
Доску
Дочерна
Духовник
Единовременный
Жалюзи
Жгутовый
Жернов
Завидно
Завороженный
Завсегдатай
Закупорить
Заняться
Знамение
Знаменщик
Избалованный
Изредка
Изрекший
Индустрия
Иноплеменный
Искра
Испиленный
Исподволь
Испокон
Истекший
Исчерпать
Катание
Каучук
Квартал
Кожанка
Коклюш
Костюмированный
Красивее
Крестник
Кулинария
Ломота
Маневр
Маркетинг
Мельком
Менеджмент
Меновой
Металлургия
Молящийся
Мусоропровод
Мышление
Наголо
Надолго
Надушенный
Наклоненный
Накрошенный
Намерение
Наметенный
Намощенный
Нанесенный
Нарекший
Населенный
Начатый
Начать
Недуг
Некролог
Обеспечение
Облегчить
Обмененный
Обындеветь
Оглушенный
Оговоренный
Одновременный
Оптовый
Ориентированный
Паблисити
Перекроенный
Перчить
Пестро

Пиццерия
Плато
Плесневеть
Пломбированный
Повторишь
Подселенный
Позыв
Помиренный
Посуроветь
Потупленный
Правы
Предложить
Премировать
Припорошенный
Проглянуть
Проживший
Проклявший
Псалом
Пуловер
Пуховый
Ракурс
Ракушка
Раскупорить
Расщемленный
Ржаветь
Розданный
Садящий
Сведенный
Свекла
Сироты
Скрещенный
Соболезнование
Согнутый
Соплеменный
Сосредоточение
Средства
Сторицею
Счастливо
Танцовщица
Трапеза
Уведомленный
Углубить
Усугубить
Феномен
Филателия
Формировать
Фортель
Форум
Ханжество
Хвоя
Ходатайствовать
Хозяева
Черкать
Шелковица
Шофер
Щеголь
Щеколда
Эксперт

Тест 2.

Тема 4. Лексика и фразеология. Средства художественной выразительности (тропы: сравнение, метафора, разновидности метафоры (метонимия и синекдоха), эпитеты, олицетворение, гипербола и литота, перифраз, эпифора и анафора и др.)

A2 В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **НЕВЕРНО**?

1) Проверка показала, что вспышка гепатита произошла из-за нарушения на заводе-изготовителе элементарных норм ГИГИЕНИЧНОСТИ.
2) Сатирики не гонятся за сенсацией, за красивой фразой и внешней ЭФФЕКТНОСТЬЮ материала.
3) В комнате я ЯВСТВЕННО различил шёпот
4) На Руси эта ПРАКТИЧНАЯ и теплая одежда из дубленых шкур ценилась испокон веку.

1) Бесспорно, что среди множества личных историй попадаются и ТИПИЧНЫЕ, отражающие закономерность времени.

2) Все лето провели в шалаше. Одно было плохо: ТРАВЯНИСТАЯ крыша не спасала от дождей.
3) Среди обширной МЕТОДИЧЕСКОЙ литературы наиболее яркие написаны лингвистами.
4) Осуществление плана потребует поистине ГЕРОИЧНЫХ усилий.

1) На этом предприятии нет запаса овощей для переработки. КОНСЕРВИРОВАНИЕ их ведется с подвозимого сырья, «с колес».
2) Отправляясь в поход, не забудьте взять с собой теплую куртку или НАДЕНЬТЕ ее сразу.
3) Причина же именно тут ОСНОВАТЬ церковь имелась немалая.
4) Ученые давно отмечают ПЕРЕНАСЕЛЕННОСТЬ в некоторых африканских странах.

1) Необходимо срочно ПАРАФИНИРОВАТЬ это соглашение.
2) Железо, хром, марганец, медь и никель являются КРАСЯЩИМИ веществами, компонентами многих красок, созданных на основе этих минералов.

Ответы: 1, 2, 4, 1

Контрольная работа 6.
Тема 4. Лексика и фразеология. Средства художественной выразительности (тропы: сравнение, метафора, разновидности метафоры (метонимия и синекдоха), эпитеты, олицетворение, гипербола и литота, перифраз, эпифора и анафора и др.)

1. Подберите контексты для паронимов, учитывая сходство и различие в их значениях. Для выполнения задания воспользуйтесь «Словарем трудностей русского языка».

Патриотический – патриотичный. Совпадают в значении «проникнутый патриотизмом», только *патриотический* употребляется в значении «относящийся к патриоту, патриотам, выражающий патриотизм».

Лирический – лиричный. Совпадают в значении «проникнутый лиризмом», но *лиричный* чаще употребляется в краткой форме роли сказуемого. В сочетаниях с прилагательным *лиричный* всегда заключена оценка (положительная) чего-л. или кого-л.; эти сочетания лишены терминологического значения

«относящийся к лирике как роду поэзии; являющийся лирикой», свойственного сочетаниям с прилагательным *лирический.*

Патетический – патетичный. Совпадают в значении, но *патетичный* чаще, чем *патетический* употребляется в краткой форме в роли сказуемого и в сравнительной степени.

Соседний – соседский – соседственный. Совпадают в значении «расположенный по соседству», но *соседний* и *соседский* различаются стилистически: *соседний* – нейтральное, *соседский* – разговорное. *Соседственный* является устаревшим. *Соседний* и *соседский* совпадают в значении «живущий по соседству», при этом оба стилистически нейтральны. Только *соседский* употребляется в значении «относящийся к соседу, принадлежащий соседу».

Педантический – педантичный. Совпадают в значении «отличающийся педантизмом», но *педантический* имеет оттенок устаревшего слова и употребляется реже.

2. Подберите синоним к словам в скобках.

1. Они выезжали в самые отдаленные районы республики, отыскивали художников-самоучек, приобретали (возделанные) их руками замечательные образцы народного творчества. 2. В результате сооружения этих объектов были (потрачены) все имевшиеся свободные денежные средства в размере 20 млн. инвалютных рублей. 3. Глагол (носит в себе) категории времени, вида, наклонения, лица. 4. Слова типа *надо, нельзя, можно* (используются) в предложении только как сказуемые. 5. Сахалинская экономическая зона имела, по сравнению с остальными, более благоприятные (способности) добиться успеха. 6. В составе команд немало (именитых) спортсменов, не раз добивавшихся (отличных) результатов на соревнованиях. 7. Учитель обязан (содействовать) исправлению допущенных родителями ошибок. 8. Этот агрегат позволяет (внушительно) снизить температуру соединения материалов.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова УСЛОВИЕ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

УСЛОВИЕ, -я, *ср.*

1) Обстоятельство, от которого что-н. зависит. *Требовательность к себе – у. успеха.*

2) Требование, предъявляемое одной из договаривающихся сторон. *Назовите ваши условия. Условия перемирия.*
3) Устное или письменное соглашение о чём-н., договорённость (устар.). *Заключить, нарушить у.*
4) *мн., чего.* Правила, установленные в какой-н. области жизни, деятельности. *На льготных условиях.*
5) *мн.* Обстановка, в которой происходит, осуществляется что-н. *Хорошие условия для работы. Природные условия. Жилищные условия. Действовать в благоприятных условиях.*
6) *обычно мн.* Положения, сведения, лежащие в основе чего-л. *Условия задачи. Условия теоремы.*

1) Метафизическое мировоззрение как система взглядов человека на окружающий мир формировалось с древних времён. (2) В его основе лежит мысль о постоянстве и изначальной целесообразности живой природы. (3) Представление людей об изначальной целесообразности живой природы основано на убеждённости в том, что каждый вид организмов создан с определённой целью: для обитания в определённых условиях, <…> для выполнения определённых функций.

Тест 3.

Тема 4. Лексика и фразеология. Средства художественной выразительности (тропы: сравнение, метафора, разновидности метафоры (метонимия и синекдоха), эпитеты, олицетворение, гипербола и литота, перифраз, эпифора и анафора и др.)

Определите средства выразительности

Вариант 1

1. У колодца балагурит ветер, расплескалось полное ведро…

А) Сравнение Б) Эпитет В) Антитеза Г) Олицетворение

2. Присягаю ленинградским ранам,

Первым разоренным очагам:
Не сломлюсь, не дрогну, не устану,
Ни крупицы не прощу врагам. (О. Берггольц)

А) Анафора Б) Градация В) Гипербола Г) Олицетворение

3. Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива. (Маяковский)

А) Литота Б) Эпитет В) Гипербола Г) Оксюморон

4. На глаза осторожной кошки похожи твои глаза. (Ахматова)

А) Сравнение Б) Олицетворение В) Эпитет Г) Анафора

5. Есть тоска веселая в алостях зари. (Есенин)

А) Сравнение Б) Метафора В) Оксюморон Г) Эпифора

6. Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка (Грибоедов)

А) Гипербола Б) Литота В) Эпитет Г) Антитеза

7. Я бывал в Японии не раз. Страна восходящего солнца не перестает удивлять по-прежнему.

А) Эпифора Б) Сравнение В) Метафора Г) Перифраз

8) Ликует буйный Рим. (Лермонтов)

А) Метонимия Б) Перифраз В) Сравнение Г) Гипербола

9) Гаснут красные крылья заката…(Есенин)

А) Метонимия Б) Оксюморон В) Метафора Г) Гипербола

10) Не станет нас! А миру хоть бы что.
Исчезнет след! А миру хоть бы что. (Омар Хаям)

А) Анафора Б) Эпифора В) Градация Г) Эпитет

11) Знакомым шумом шорох их вершин меня приветствовал. (Пушкин)

А) Анафора Б) Перифраз В) Аллитерация Г) Ассонанс

12) Ты дал мне жизнь, но счастья не дал;
Ты сам на свете был гоним,

Ты в людях только зло изведал…(Лермонтов)

А) Гипербола Б) Риторическое обращение В) Метафора Г) Анафора

13) Слова отзвучивают и утекают, как вода, - без вкуса, без цвета, без запаха. Без следа. (А. Солженицын)

А) Парцелляция Б) Анафора В) Инверсия Д) Антитеза

14) В лоб целовать - заботу стереть.
В лоб целую.
В глаза целовать - бессонницу снять.
В глаза целую. (М. Цветаева)

А) Антитеза Б) Эпифора В) Риторическое восклицание Г) Синтаксический параллелизм

15) Забил снаряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!
Постой-ка, брат, мусью…(М. Лермонтов)

А) Литота Б) Ирония В) Градация Г) Олицетворение

16) Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой. (А. Пушкин)

А) Сравнение Б) Параллелизм В) Метафора Г) Олицетворение

17) Клим слышал, как Москва, встречая царя, ревела ура. (М. Горький)

А) Метонимия Б) Метафора В) Сравнение Г) Эпитет

18) И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя … (А. Пушкин)

А) Повтор Б) Сравнение В) Многосоюзие Г) Оксюморон

19) За окнами давка,
Толпится листва. (Б. Пастернак)

А) Сравнение Б) Олицетворение В) Антитеза Г) Эпитет

20) Но красоты их безобразной

Я скоро таинство постиг… (М. Лермонтов)

А) Оксюморон Б) Эпитет В) Антитеза Г) Метафора

21) Потребовались героические усилия воли, чтобы рожденный в приниженном, скопидомном быту, где кланялись каждой кокарде и пресмыкались перед каждым кошельком, мог выработать в себе такую великолепную волю. (А. Чехов)

А) Литота Б) Метонимия В) Сравнение Г) Цитирование

22) Порой влюбляется он страстно
В свою нарядную печаль. (Лермонтов)

А) Антитеза Б) Оксюморон В) Эпитет Г) Олицетворение

23) В пыли влачусь — и в небесах витаю;
Всем в мире чужд — и мир обнять готов. (Ф. Петрарка)

А) Оксюморон Б) Антонимы В) Антитеза Г) Синонимы

24) Алмаз шлифуется алмазом,
Строка диктуется строкой. (С. Поделков)

А) Анафора Б) Сравнение В) Параллелизм Г) Градация

25) Дух бродяжий! Ты все реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст. (С. Есенин)

А) Эпитет Б) Риторическое обращение В) Ирония Г) Сравнение

26) Там, где несколько аллей стекались в одну, белел большой алебастровый Сталин с каменной усмешкой в усах. (А. Солженицын)

А) Эпитет Б) Инверсия В) Гипербола Г) Сравнение

27) При одном предположении подобного случая вы бы должны были вырвать с корнем волосы из головы своей и испустить ручьи... что я говорю! реки, озера, моря, океаны слёз!
(Ф.М. Достоевский)

А) Метонимия Б) Градация В) Аллегория Г) Гипербола

28) Сидит лодырь у ворот,
Широко разинув рот,
И никто не разберет,
Где ворота, а где рот.

А) Гипербола Б) Литота В) Сравнение Г) Инверсия

Вариант 2.

1. Снег, словно мед ноздреватый, лег под прямой частокол. (С. Есенин)

А) Градация Б) Эпитет В) Сравнение Г) Оксюморон

2. Горькой радостью озарилось лицо матери.

А) Оксюморон Б) Анафора В) Гипербола Г) Перифраз

3. Проплясал, проплакал дождь весенний, замерла гроза. (С. Есенин)

А) Метафора Б) Олицетворение В) Сравнение Г) Гипербола

4. Траурный Шопен громыхал у заката (М. Светлов)

А) Перифраз Б) Метафора В) Литота Г) Метонимия

5. «Все это капля в море!» - с горечью сказал Андрей. (А. Иващенко)

А) Литота Б) Гипербола В) Эпитет Г) Олицетворение

6. Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна. (Есенин)

А) Олицетворение Б) Эпитет В) Оксюморон Г) Градация

7. Я люблю животных. Наши меньшие братья нуждаются в защите.

А) Метонимия Б) Оксюморон В) Анафора Г) Перифраз

8. «Я вас не видел тысячу лет», - с улыбкой сказал Иван Владимирович, обращаясь ко мне.

А) Литота Б) Гипербола В) Градация Г) Перифраз

9. Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты. (А. Чехов)

А) Эпифора Б) Антитеза В) Метонимия Г) Градация

10) О, не медли на соседней
Колокольне!
Быть хочу твоей последней
Колокольней! (М. Цветаева)

А) Риторическое обращение Б) Перифраз В) Олицетворение Г) Эпифора

11) Поют деревья, блещут воды,

Любовью воздух растворен. (Ф. Тютчев)

А) Олицетворение Б) Перифраз В) Гипербола Г) Повтор

12) Ах, уймись ты, буря!
Не шумите, ели! (А. Плещеев)

А) Синекдоха Б) Риторическое обращение В) Олицетворение Г) Параллелизм

13) Сияньем тощим фонаря
Глухие своды озаря,
Идут. (А. Пушкин)

А) Олицетворение Б) Эпитет В) Оксюморон Г) Градация
14) Сменит не раз младая дева
Мечтами легкие мечты;
Так дерево свои листы
Меняет с каждою весною. (А. Пушкин)

А) Сравнение Б) Инверсия В) Олицетворение Г) Метонимия

15) Прощайте, читатель; желаю вам постоянного благополучия. (И. Тургенев)

А) Метонимия Б) Просторечное слово В) Риторическое обращение Г) Эпитет

16) Всё зашевелилось, проснулось, заговорило, запело, зашумело. (И. Тургенев)

А) Инверсия Б) Гипербола В) Градация Г) Метафора

17) Только из вежливости потыкал вилкой в горку салата да ещё за весь вечер выпил три рюмки коньяку. (В. Богомолов)

А) Фразеологизм Б) Эпитет В) Градация Г) Метонимия

18) А жизнь состоит из времен. Детства. Юности. Зрелости. Старости. (И. Лиханов)

А) Литота Б) Парцелляция В) Градация Г) Инверсия

19) По лицу Гайдара я видел, что он сдерживает давление воды изо всех сил и ему невыносимо больно. (К. Паустовский)

А) Фразеологизм Б) Метафора В) Сравнение Г) Оксюморон

20) Погнался за крохою – потерял ломоть (Поговорка)

А) Архаизм Б) Контекстуальный антоним В) Инверсия Г) Метонимия

21) В ту белую апрельскую ночь Петербург видел Блока последний раз… (Е. Замятин)

А) Метафора Б) Гипербола В) Метонимия Г) Синекдоха

22) Непуганая ташкентская весна прошла за окнами, вступила в лето... Фруктовый ларек торговал и для больных тоже - мои ссыльные копеечки поеживались от цен. (А. Солженицын)

А) Синекдоха Б) Олицетворение В) Аллегория Г) Метафора

23) То стынешь
в блеске лунного лака,
То стонешь,
облитый пеною ран. (Маяковский)

А) Аллитерация Б) Ассонанс В) Анафора Г) Повтор

24) Мы любим все — и жар холодный чисел,

И дар божественных видений. (А. Блок)

А) Антитеза Б) Оксюморон В) Градация Г) Повтор

25) Моросил бисерный дождь, такой воздушный, что, казалось, он не достигал земли и дымкой водяной пыли расплывался в воздухе. (Б. Пастернак)

А) Метонимия Б) Сравнение В) Метафора Г) Инверсия

26) И в осень дней не погасает пламень, текущий с жизнью в крови. (К. Батюшков)

А) Метафора Б) Олицетворение В) Гипербола Г) Оксюморон

27) Через двести-триста лет жизнь на Земле будет невообразимо прекрасной, изумительной. (А. Чехов)

А) Параллелизм Б) Градация В) Эпифора Г) Метафора

28) У людей-то в дому — чистота, лепота,
А у нас-то в дому — теснота, духота. (Н. Некрасов)

А) Сравнение Б) Антитеза В) Эпифора Г) Синонимы

Ответы

Вариант 1	Ответ	Вариант 2	Ответ
1.	Г	1.	В
2.	Б	2.	А
3.	В	3.	Б
4.	А	4.	Г
5.	В	5.	А
6.	Б	6.	А
7.	Г	7.	Г
8.	А	8.	Б
9.	В	9.	Г
10.	Б	10.	Г
11.	Г	11.	А
12.	В	12.	Б
13.	А	13.	Б
14.	Г	14.	А

15.	**Б**	**15.**	**В**
16.	**В**	**16.**	**В**
17.	**А**	**17.**	**Г**
18.	**В**	**18.**	**Б**
19.	**Б**	**19.**	**А**
20.	**А**	**20.**	**Б**
21.	**Б**	**21.**	**В**
22.	**Б**	**22.**	**Б**
23.	**В**	**23.**	**В**
24.	**В**	**24.**	**Б**
25.	**Б**	**25.**	**Б**
26.	**А**	**26.**	**А**
27.	**Б**	**27.**	**Б**
28.	**А**	**28.**	**Б**

Контрольная работа 7.

Тема 5. Основные понятия словообразования. Состав слова. Трудные случаи морфемного разбора.

1. Выделите в данных словах окончания и основы. Укажите слова, которые не имеют окончаний.

Серость, озером, навзничь, увлекся, запах, читаю, вперед, повернуть, направо, снова, догорал, слишком, прилежно, грустно, рекой, написан, шквал, оправдать, кормилец, морозец, моторист, ливень, издавна.

2. Выделите в данных словах корни. Выпишите ряды однокоренных слов.

Мороз, подморозить, правдивый, оправдать, оценивать, оценка, винный, повинность, кормежка, кормовой, пояснение, ясность, любить, возлюбленный, наслаждение, сладкий.

Выполните морфемный разбор слов.

3. Определите значение приставок и укажите случаи, где они в современном языке не выделяются.

Забросить, завинтить, забыть, заключить, заговор, задание, закат, заказ, завлечь (за-)
Безобразный, безлунный, безоблачным, бездарный, безалаберный, бездушие, безумство, безразличие (без-)

Дочитать, догрузить, дозор, добавить, доложить, доиграть, доказать (до-)
Нагрубить, накормить, нарисовать, напиток, наладить, напыщенность, налог, народный (на-)
Ввод, взор, вдохновение, вкладчик, вдох, вдуматься, вкус, влияние, вкрадчивый (в-)

4. Пользуясь этимологическим словарем, разбейте на морфемы слова: ***полотенце, стачка, лохматый, перчатка, рубаха, рубль, опрятный, простыня, калина, козырек, корица, мохнатый***.

ОБРАЗЕЦ (высвечивается на экране): спичка – образовано как уменьшительно-ласкательная форма к слову спица (в славянских языках спица имеет значение стебель, прутик, палка). В словаре С.И. Ожегова: СПИЦА – 1. Длинная тупая игла для вязания, 2. Один из стержней, соединяющих втулку колеса с ободом. СПИЧКА – тонкая деревянная палочка с головкой из воспламеняющегося вещества для получения огня. Значит, СПИЧКУ нельзя считать уменьшительно-ласкательным образованием к слову СПИЦА, поэтому в слове СПИЧКА суффикс -К-, выделявшийся ранее в слове СПИЧКА, сейчас не вычленяется, и СПИЧК будет непроизводной основой.

Второй процесс, связанный с историческими изменениями в структуре слова, – это НАЛОЖЕНИЕ.

Обратимся к примерам. В слове РОЗОВАТЫЙ суффикс -ОВ- является одновременно суффиксом прилагательного (от сущ. РОЗА) и начальной частью суффикса -ОВАТ- со значением неполноты качества. Членение данного слова на морфемы выглядит так: роз-ов-ат-ый.

5. Разберите по составу слова: ***омский, лиловатый, свердловский, разевать, расти, пнуть, радушный, знаменосец, расчет, расти, бескозырка***.

Тесты и контрольные задания по темам 6-13. Синтаксические нормы. Пунктуационный разбор различных типов предложений.

1. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

М.В. Ломоносовым было намечено разграничение знаменательных и служебных слов ( ) и в дальнейшем это разграничение поддерживалось крупнейшими представителями русской науки.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

Ответ: 3.

2. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В тишине сонно ползали пчёлы по цветам у балкона (1) совершая свою неспешную работу (2) и слышался (3) едва уловимый (4) лепет серебристой листвы тополей.
Ответ: 1, 2.

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Первая выставка передвижников (1) открывшаяся в 1871 году (2) убедительно продемонстрировала существование в живописи (3) складывавшегося на протяжении 60-х годов (4) нового направления.

1) 1, 2, 4 2) 1, 2 3) 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

Ответ: 2.

4. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Простите (1) верные (2) дубравы!
Прости (3) беспечный мир (4) полей,
И легкокрылые забавы (5)
Столь быстро улетевших дней!
Прости (6) Тригорское (7) где радость
Меня встречала столько раз!
На то ль узнал я вашу сладость,
Чтоб навсегда покинуть вас?
От вас беру воспоминанье,
А сердце оставляю вам.
Быть может (сладкое мечтанье!) (8)

Я к вашим возвращусь полям…
(А.С. Пушкин)

Ответ: 1, 3, 6, 7, 8

5. Найдите сложные предложения, подчеркните грамматические основы. Укажите средства связи входящих в сложные простых предложений. Запишите, обозначая вид сложного предложения.

1) Уж небо осенью дышало уж реже солнышко блистало короче становился день лесов таинственная сень с печальным шумом обнажалась ложился на поля туман гусей крикливых караван тянулся к югу приближалась довольно скучная пора стоял ноябрь уж у двора (А. Пушкин). 2) Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо кроме России. (М. Салтыков-Щедрин) 3) Я изъездил почти всю страну видел много мест удивительных и сжимающих сердце но ни одно из них не обладало такой внезапной лирической силой как Михайловское. (К. Паустовский) 4) Истоки сыновнего чувства к отчизне лежат там где мы рождаемся и живём. (В. Песков)

6. Прочитайте, найдите простые и сложные предложения. Укажите в них грамматические основы. Определите вид каждого сложного предложения и расскажите, как связаны в нем простые.

1) Стоял апрель, мы жили в Ялте, бездельничали после девяти месяцев отчаянной трепки в зимнем океане. 2) Мы жили в гостинице на набережной, и по ночам над нашими окнами шумело море, иногда перехлестывая через парапет. 3) Я все думал, что вот строил человек дом, хотел тихо пожить, чай пить, глядеть на море, вообще как-то побыть самому, писать там что-нибудь, думать. 4) Отчего нам было скучно, мы не знали. 5) Забавин оглянулся и через три-четыре секунды увидел высокую белую звезду маяка, окруженную сиянием, вспыхнувшую на мгновение ярким светом в ночи и снова погасшую. 6) Потом звезда опять вспыхнула и погасла, и так повторялось все время, и было странно и приятно видеть этот мгновенный немой свет. 7) Иногда лыжникам попадался лисий след, который ровной и в то же время извилистой строчкой тянулся от былья к былью, от кочки к кочке. 8) Потом след поворачивал и пропадал в снежном сиянии. 9) Лыжники шли дальше, и им попадались уже заячьи следы или беличьи в осиновых и березовых рощах. 10) Окна были холодны и прозрачны, но лавки с печками источали сухое тепло, и хорошо было смотреть на солнечные снега за окнами и слушать быстрое мягкое постукивание колес внизу (По Ю. П. Казакову.)

7. Запишите предложения, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Составьте схемы сложных предложений. Определите их вид.

Все м_лились о снеге и вот наконец пошли косич(?)ки по небу мороз н_чал сдавать. Ветер опять утих и бл_годатный снег начал медле(н, нн)о опуска(тся, ться) на землю. Радос(?)но смотрели крест(?)яне на п_рхающие в воздухе пушистые снежинки которые опускались на землю. Что(бы) насл_ди(тся, ться) этой к_ртиной я вышел в поле. Чудное зрел_ще открылось глазам моим: всё безгр_ничное пр_странство (во)круг меня предст_вляло вид снежного потока. Мне к_залось буд(то) небеса разверзлись ра(с, сс)ьшались снежным пухом н_полняя весь воздух дв_жением и пор_зительной тиш_ной. Наступали дли(н, нн)ые зимние сум_рки и пад_ющий снег нач_нал закрывать все предметы и белым мраком од_вал землю. (По С. Аксакову)

8. Расставьте знаки препинания. Определите, двусоставной или односоставной является каждая часть сложного предложения, определите тип односоставной предикативной конструкции (безличная, неопределенно-личная и т.п.)

1) Я должен был нанять быков чтоб втащить мою тележку на эту проклятую гору потому что была уже осень и гололедица. (М. Лермонтов.) 2) Сделалось так темно что в каюте и салонах зажгли электричество. (В. Катаев.) 3) Когда я читаю или слышу об ухе с дымком меня непременно посещает одно и то же но очень радостное воспоминание как одноглазый мой дед Павел лупил меня палкой за уху пахнущую дымом потому что она может пахнуть только по причине разгильдяйства. (В. Астафьев.)

9. Расставьте знаки препинания в сложных предложениях. Найдите предикативные конструкции в сложных предложениях. Найдите слова, которые не позволяют употребить предикативные конструкции как простые предложения.

1) Он вскочил со скамейки и проворно удалился прежде чем Литвинов успел промолвить слово. (И. Тургенев.) 2) ...Как только черт спрятал в кармане свой месяц вдруг по всему миру сделалось так темно что не всякий бы нашел дорогу в шинок. (Н. Гоголь.) 3) Я раскаиваться начал что поехал в Сушково но дрогнуло затрепыхалось сердце когда возле одиноко и плоско стоявшего на берегу барака увидел я косматенького уже седого человека. (В. Астафьев.) 4) Когда ночная роса и горный ветер освеж.ли мою горящую голову и мысли пришли в обычный порядок то я понял что гнаться за погибшим счастьем бесполезно и безрассуАно. (М. Лермонтов.)

Тест

1. Дайте верную характеристику следующего предложения.

У Берсенева в комнате стояло фортепьяно, небольшое и не новое, но с мягким и приятным, хоть и не совсем чистым тоном. (И.С. Тургенев)

1) простое осложнённое
2) сложносочинённое
3) сложноподчинённое
4) сложное бессоюзное

2. Сколько грамматических основ содержится в следующем предложении?

Давно уже отмечено умными людьми, что счастье как здоровье: когда оно налицо, его не замечаешь. (М. Булгаков)

3. В каком случае дано сложное предложение?

1) Каждый язык принадлежит обществу, известному общественному союзу.
2) Подруга думы праздной, чернильница моя, мой век разнообразный тобой украсил я.
3) Есть терпение, будет и умение.
4) Подъезжая к крыльцу, заметил он выглянувшие из окон почти в одно и то же время два лица: женское в чепце, узкое и длинное, как огурец, и мужское, круглое, широкое, как молдаванские тыквы.

4. Какое сложное предложение состоит из трех простых?

1) Жизнь страшна и чудесна, а потому, какой страшный рассказ ни расскажи на Руси, как ни украшай его разбойничьими гнездами, длинными ножичками и чудесами, он всегда отзовется в душе слушателя былью.
2) Некоторые магазины залиты светом, и кажется, что люди в них плавают, точно рыбы в воде аквариумов.
3) Я помню, что, когда вы, бывало, приезжали к нам на каникулы или просто так, то в доме становилось как-то свежее и светлее, точно с люстры чехлы снимали.
4) Кончался лес, и, распахнувшись до дальнего синего неба, ударила в глаза росистая ярость лугов.

5. Какое сложное предложение состоит из четырех простых?

1) Увидеть и услышать писателя для меня, провинциала, — я тогда работал в Сибири — было бы необычайным, ослепительным счастьем, на которое я не мог и надеяться.
2) Я заметил, что, куда ни пойдешь, найдешь что-нибудь замечательное.
3) Мне захотелось броситься отцу на шею и, как учила Анисья, поклониться ему в ноги, но вид дачи с готическими окнами удержал меня.
4) Камю пришел в литературу с осознанием того, что жизнь бессмысленна, а небо

пусто, и это в известной мере парализовало его гуманистические устремления.

6. Какое предложение является сложносочиненным?

1) Гейне создал «Зимнюю сказку» в Париже, там же Тургенев писал «Отцы и дети».
2) Едва начался декабрьский рассвет, Аночка вышла на улицу.
3) Глушь и дичь в пуще, однако чистые просеки делятся на правильные нумерованные квадраты.
4) Как он добрался сюда — уж этого никак не мог он понять.

7. Укажите номера двух сложносочинённых предложений. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Как все русские дворяне он в молодости учился музыке и как почти все русские дворяне играл плохо. (И.С. Тургенев)
2) В это мгновение донёсся голос супруги и повернувшись Василиса столкнулся с ней. (М. Булгаков)
3) В томленьях грусти безнадежной в тревогах шумной суеты звучал мне долго голос нежный и снились милые черты. (А.С. Пушкин)
4) Пока не требует поэта к священной жертве Аполлон в заботах суетного света он малодушно погружён. (А.С. Пушкин)

8. Какое предложение является сложноподчиненным?

1) Я вам отвечу очень просто, поскольку мы уже друзья.
2) По обе стороны — высокие, до пяти метров высоты, неприступные стены камыша, издавна получившие название крепей, глухие же чащи зеленых дремучих зарослей называют Каспийскими джунглями.
3) Нежнейшие оттенки цветов — красного, малинового, желтого и зеленого — раскрашивали облако, лучи каждое мгновение тоже меняли свою окраску.
4) То раздавались удары, то пели колеса.

9. Укажите номера трёх сложноподчиненных предложений. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Я уже заметил что на свете помимо лета есть ещё осень зима весна когда из дому можно выходить только изредка. (И.А.Бунин)
2) Когда вы бродили по лесу вы были смелы и прекрасны. (В.Хлебников)
3) Так стоял он загораживая дверь огромный и чёрный и говорил Иисус и громко вторило его словам прерывистое и сильное дыхание Петра. (Л. Андреев)
4) В третьем классе я сказал директору дерзость за которую меня едва не исключили из гимназии. (И. Бунин)

10. Какое предложение является сложным бессоюзным?

1) Я не знаю, будет ли свидание.
2) Раз эти стихи написаны, я смотрю на них как на товар.
3) Как ни тепел был дождь, мы начали зябнуть.
4) Растительность песков богаче глинистых пустынь, поэтому пески издавна используются для выпаса овечьих отар.

11. Укажите номера трёх сложных бессоюзных предложений. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Снова тучи надо мною собралися в тишине рок завистливой бедою угрожает снова мне. (А.С. Пушкин)
2) Обед продолжался довольно долго Берсенев разговаривал с Еленой об университетской жизни о своих намерениях и надеждах. (И.С. Тургенев)
3) Все двадцать четыре года моей жизни я прожил в городе и думал что вьюга воет только в романах. (М. Булгаков)
4) Цели нет передо мною сердце пусто празден ум. (А.С. Пушкин)

12. Какое предложение является сложным с разными видами связи?

1) Истину нельзя рассказать так, чтобы ее поняли; надо, чтобы в нее поверили.
2) Не стоит сейчас даже и мечтать об этом, а то еще, пожалуй, начнешь страдать черной меланхолией.
3) Едва уехал командир дивизии, как началась стрельба из малокалиберных пушек, что было совершенной неожиданностью.
4) Зверя и всякую птицу обмануть можно: покричи раненым зайцем — на этот крик лиса прибежит.

13. Выпишите цифры, обозначающие в сложном предложении запятые между частями, связанными сочинительной связью.

Пространства стали доступней, (1) дороги сократились во времени. Однажды в течение одного дня мне пришлось побывать в столицах трех европейских государств, (2) а вечером я еще успел поглазеть на публику в Марсельском порту, (3) но за день из-за утомления и спешки почти ничего не осталось в моей памяти…
Многим кажется, (4) что чем больше человек изъездит, (5) тем культурнее он будет и тем шире станет его кругозор.

14. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложноподчиненного предложения.

Было время, (1) когда ночной сторож в усадьбе звонил в колокол, (2) отбивая вечернюю и утреннюю зарю. Звон вырывался за околицу, (3) стлался над рекой Соротью, (4) озерами и затухал в михайловских рощах. Одни краски сменялись другими, (5) одни звуки поглощались или, (6) наоборот, (7) усиливались. Все это и еще многое другое было тем, (8) из чего складывалась жизнь пушкинской усадьбы.

15. Выпишите цифры, обозначающие знаки препинания между частями бессоюзного предложения.

Задумывались ли вы над тем, (1) сколько слов в русском языке, (2) можно ли их сосчитать? Очевидно, (3) установить точное количество слов русского языка, (4) да и любого другого, (5) абсолютно невозможно хотя бы потому, (6) что лексика находится в постоянном движении: (7) одни слова уходят из языка, (8) другие закрепляются в нем.

Тест по теме 14. Выразительные средства синтаксиса

1. В каких предложениях использована антитеза?

1) Сито свито, золотом покрыто, кто взглянет, всяк заплачет.
2) Белый ест ананас спелый, черный — гнилью моченый.
3) Что у трезвого на уме, то у пьяного на языке.
4) Успокоившиеся деревья бесшумно и покорно роняли желтые листья.

2. В каких предложениях использовано многосоюзие?

1) Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность.
1) Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А.С. Пушкин)
2) И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (М.Ю. Лермонтов)
4) Зато и внук, и правнук, и праправнук растут во мне, пока я сам расту... (П.Г. Антокольский)

3. В каких предложениях использовано бессоюзие?

1) Прямо дороженька, насыпи узкие, столбики, рельсы, мосты. (Н.А. Некрасов)
2) В сырых уголках тянулись высокими стеблями зелёные травы, белая кашка склонялась отяжелевшими головками, как будто в тихой истоме.

3) И на Арбате мчатся, мчатся в Вечность: пролеток черных быстротечность, рабочий, гимназист, кадет... Проходят, ветер взвив одежды, глупцы, ученые, невежды. (А. Белый)
4) Зато и внук, и правнук, и праправнук Растут во мне, пока я сам расту... (П.Г. Антокольский)

4. В каких предложениях использован эллипсис?

1) Прямо дороженька, насыпи узкие, Столбики, рельсы, мосты. (Н.А. Некрасов)
2) Вместо хлеба — камень, вместо поучения. — колотушка (М.Е. Салтыков-Щедрин).
3) Швед, русский колет, рубит, режет, Бой барабанный, клики, скрежет. (А.С. Пушкин)
4) День в тёмную ночь влюблён, В зиму весна влюблена, Жизнь — в смерть… А ты?.. Ты в меня! (Г.Гейне)

5. В каких предложениях использована инверсия?

1) И томных дев устремлены на вас внимательные очи. (А. С. Пушкин)
2) И к мудрому старцу подъехал Олег. (А. Пушкин)
3) Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А.Пушкин)
4) Швед, русский колет, рубит, режет, Бой барабанный, клики, скрежет. (А.С. Пушкин)

6. В каких предложениях использована парцелляция?

1) Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка Русь! (Н.А. Некрасов)
2) Он тоже пошёл. В магазин. Купить сигарет. (В.М. Шукшин)
3) Приедут к часу открытия музыки и сидят до окончания всех номеров. И смотрят в одно направление.
4) Полночь сошла, непроглядная темень.

7. Какой художественный прием использует автор?

Но я губил супротивника, а не гостя; на вольном перепутье, да в темном лесу, не дома, сидя за печтю; кистенем и обухом, а не бабьим наговором.(А.Пушкин).

1) Инверсия.
2) Антитеза.
3) Многосоюзие

8. Какой художественный прием использует автор?

Под вечер, осенью ненастной, в далёких дева шла местах....(А.С. Пушкин)

1) Инверсия.
2) Антитеза.
3) Многосоюзие

9. Какой художественный прием использует автор?

Конечно, не блистал ни чувством, ни поэтическим огнем, ни остротою, ни умом, ни общежития искусством... (А.С. Пушкин)

1) Инверсия.
2) Антитеза.
3) Многосоюзие

10. Определите средства выразительности.

1) Кто бы мог подумать, что я забыл тебя?

2) И через минуту капитан, Чанг и художник уже на темной улице, где ветер с снегом задувает фонари. (И. А. Бунин)

3) Ты красив — я страшен.

4) Тучки грозовые по небу плывут.

5) Нужно, чтобы государство помнило главное: его граждане — не физические лица. А люди.

А — инверсия, Б — риторический вопрос, В — парцелляция, Г — эллипсис, Д — антитеза.

11. Назовите синтаксический прием, который:

1) подчеркивает авторскую мысль:
Я памятник себе воздвиг нерукотворный… (А.С. Пушкин)

2) использован для изображения лирических переживаний:
Опять душа помолодеет, Опять родной увидит край. (А.А. Фет)

3) придает яркость описанию природы:
Моторный рев, надсадный, вынимающий душу вой — водопад из поднебесья... И незыблемо-прочная земля сотрясается, ломается, крошится... (В. Ф. Тендряков)

4) использован для усиления выразительности речи в строке:
Где стол был яств, там гроб стоит. (Г.Р. Державин)

5) передает эмоциональность, взволнованность речи героя:
Нет; я хотел … быть может, вы … я думал,
Что уж барону время умереть. (А.С. Пушкин)

А — анафора, Б — антитеза, В — умолчание, Г — инверсия; Д — эллипсис.

12. Какой синтаксический прием

1) использовал М.Горький для усиления смыслового оттенка высказывания?
Флеров – все умеет. И Дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже.

2) использовал Ф.М.Достоевский для обозначения различного эмоцио-нального и волевого состояния героев?
- Вы... едете?
- Не знаю... все завтра...

3) придает динамичность, интонацию живой разговорной речи в строке из поэмы А.Твардовского «Василий Теркин»?
Офицер – из пистолета, Теркин – в мягкое штыком;

4) использовал М.Лермонтов для резкого противопоставления предметов, явлений и их свойств?
Смерть и бессмертье, жизнь и погибель и деве и сердцу ничто. (М.Лермонтов)

5) использовал автор для усиления выразительности речи?
Вышел месяц ночью тёмной, одиноко глядит из чёрного облака на поля пустынные, на деревни дальние, на деревни ближние.

А – антитеза; Б – парцелляция; В – умолчание; Г – инверсия; Д – эллипсис.

13. Соотнесите стилистические фигуры и их определения.

1. Эллипсис	А. Фигура, состоящая в намеренном повторении сочинительных союзов для логического и интонационного выделения перечисляемых понятий.

2. Бессоюзие	Б. Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок.
3. Инверсия	В. Намеренное опущение союзов между однородными членами предложения или частями сложносочиненного предложения.
4. Парцелляция	Г. Фигура, состоящая в намеренном пропуске какого-либо члена предложения, который подразумевается из контекста.
5. Многосоюзие	Д. Членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы.

14. В каком случае дано неправильное определение фигуры?

1) Антитеза — это изобразительный прием, основанный на резком противопоставлении противоположных понятий, положений, образов.
2) Парцелляция — тождественное или сходное построение смежных частей текста: рядом стоящих предложений, стихотворных строк, строф, которые, соотносясь, создают единый образ.
3) Инверсия — это изобразительный прием, основанный на изменении обычного порядка слов в предложении.
4) Именительный темы — это стилистическая фигура, представляющая собой разделенное на две части построение, в котором первая часть обозначает актуальное для говорящего или пишущего понятие (тему сообщения), а вторая часть содержит какое-либо высказывание по поводу данного понятия.

15. Укажите, какая фигура речи используется в выражении «Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет».

1) многосоюзие
2) инверсия
3) бессоюзие
4) антитеза

16. Укажите, какая фигура речи используется в строках И.С. Тургенева «Но не

бегало зыби по этому морю; не струился душный воздух: назревала гроза великая».

1) многосоюзие
2) инверсия
3) бессоюзие
4) антитеза

17. Укажите, какая фигура речи используется в строках А. С. Пушкина «Ох, лето красное! любил бы я тебя,когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи».

1) многосоюзие
2) инверсия
3) бессоюзие
4) антитеза

18. Укажите, какая фигура речи используется в строках И. А. Бунина «День вечереет, небо опустело, Гул молотилки слышен на гумне... Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне».

1) многосоюзие
2) инверсия
3) бессоюзие
4) антитеза

Ответы:

1. 2),3)
2. 1), 4)
3. 1), 3)
4. 2), 4)
5. 1), 2)
6. 2), 3)
7. 2)
8. 1)
9. 3)
10. 1) Б, 2) Г, 3) Д, 4) А, 5) В
11. 1) Г, 2) А, 3) Д, 4) Б, 5) В
12. 1) Б, 2) В, 3) Д, 4) А, 5) Г
13. 1) Г, 2) В, 3) Б, 4) Д, 5) А
14. 2)
15. 4)

16. 2)
17. 1)
18. 3)

Тема 16. Текст как речевое произведение. Различные типы речи. Аргументирующая речь.

Тест 1.

1. Прочитайте текст.

Грунтовые хранилища жидких радиоактивных продуктов и места захоронения твёрдых отходов могут быть источниками загрязнения грунтов, грунтовых и подземных (глубинных) вод. Поэтому для предупреждения и предотвращения опасных радиоактивных загрязнений проводится контроль за движением грунтовых вод от пунктов захоронения до выхода грунтовых вод к поверхностному водоисточнику. Этот контроль осуществляется с помощью специальных карт движения грунтовых вод и возможной миграции загрязнений.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1) Контроль за распространением радиоактивных продуктов в грунтовом потоке проводится в наблюдательных скважинах, глубина и расположение которых зависят от назначения сооружений, гидрогеологических условий и характеристик грунтов.
2) Во избежание опасных радиоактивных загрязнений с помощью специальных карт осуществляется контроль за движением грунтовых вод от пунктов захоронения радиоактивных отходов до выхода к поверхностному водоисточнику.
3) Жидкие и твёрдые радиоактивные отходы являются источниками загрязнения грунтов, грунтовых и подземных (глубинных) вод.
4) Направление движения и скорость грунтовых и подземных (глубинных) вод требует жёсткого контроля, поэтому необходимо создавать специальные гидрогеологические карты разных районов России.

2. Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Воспалённое состояние Поли, а главное, её сбивчивая, двусмысленная речь – всё подсказывало худшие догадки, много страшнее, чем даже плен Родиона или его смертельное ранение.

(2) – Да нет же, тут другое совсем, – содрогнулась Поля и, отвернувшись к стенке, вынула из-под подушки смятый, зачитанный

треугольничек.

(3) Впоследствии Варя стыдилась своих начальных предположений. (4) Хотя редкие транзитные эшелоны не задерживались в Москве, но вокзалы находились поблизости, и Родиону был известен Полин адрес. (5) Конечно, командование могло и не разрешить солдату отлучки из эшелона в Благовещенский тупичок, тогда почему же хоть открытки не черкнул своей-то, любимой-то, проездом в действующую армию?..

(6) Итак, это была его первая фронтовая весточка с более чем двухнедельным запозданием. (7) Во всяком случае, сейчас выяснится, с какими мыслями он отправлялся на войну. (8) Варя нетерпеливо развернула листок, весь проткнутый карандашом, – видно, писалось на колене. (9) Пришлось к лампе подойти, чтобы разобрать тусклые, полузаконченные строки.

(10) Варя сразу наткнулась на главное место.

(11) «Пожалуй, единственная причина, дорогая моя, почему молчал всё это время, – негде было пристроиться, – кратко, с неожиданной полнотой и прямолинейно, как на исповеди, писал Родион. (12) – Мы всё отступаем пока, день и ночь отступаем, занимаем более выгодные оборонительные рубежи, как говорится в сводках. (13) Я очень болел к тому же, да и теперь не совсем ещё оправился: хуже любой контузии моя болезнь. (14) Самое горькое – то, что сам я вполне здоров, весь целый, нет пока на мне ни единой царапины. (15) Сожги это письмо, тебе одной на всём свете могу я рассказать про это, – Варя перевернула страничку.

(16) Происшествие случилось в одной русской деревне, которую наша часть проходила в отступлении. (17) Я шёл последним в роте... а может, и во всей армии последним. (18) Перед нами на дороге встала местная девочка лет девяти, совсем ребёнок, видимо, на школьной скамье приученная любить Красную Армию... (19) Конечно, она не очень разбиралась в стратегической обстановке. (20) Она подбежала к нам с полевыми цветами, и, так случилось, они достались мне. (21) У неё были такие пытливые, вопросительные глаза – на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть, но я заставил себя взять букетик, потому что я не трус, матерью моей клянусь тебе, Поленька, что я не трус. (22) Зажмурился, а принял его у неё, покидаемой на милость врага... (23) С тех пор держу тот засохший веничек постоянно при себе, на теле моём, словно огонь за пазухой ношу, велю его в могилу положить на себя, если что случится. (24) Я-то думал, семь раз кровью обольюсь, прежде чем мужчиной стану, а вот как оно происходит, всухую… и это купель зрелости! – (25) Дальше две строчки попались вовсе неразборчивые. – (26) И не знаю, Поленька, хватит ли всей моей жизни тот подарок оплатить...»

(27) – Да, он очень вырос, твой Родион, ты права... – складывая письмо, сказала Варя, потому что при подобном строе мыслей вряд ли

этот солдат оказался бы способен на какой-либо предосудительный поступок.

(28) Обнявшись, подружки слушали шелест дождя и редкие, затухающие гудки автомашин. (29) Темой беседы служили события истекшего дня: открывшаяся на центральной площади выставка трофейных самолётов, незасыпанная воронка на улице Весёлых, как они уже привыкли её называть в обиходе между собой, Гастелло, чей самозабвенный подвиг прогремел в те дни на всю страну.

(По Л. Леонову)

О чём говорит высказывание героя: **«Я-то думал, семь раз кровью обольюсь, прежде чем мужчиной стану, а вот как оно происходит, всухую… и это купель зрелости!»?**

1) Отступление наших войск проходит без боёв, без крови.

2) Автор письма не способен совершить какой-либо предосудительный поступок.

3) Чтобы стать настоящим мужчиной, не всегда надо доказывать физическую силу, порой важнее испытание силы духа.

4) Автор письма не трус и не боится предстоящих сражений.

Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

1) В предложениях 17, 18, 20, 22 перечислены последовательные действия персонажей.
2) В предложениях 3–5 представлено рассуждение.
3) Предложения 8–9 включают описание.
4) Предложения 24–26 содержат повествование.

Какое слово использовано в тексте в переносном значении?

1) развернула (предложение 8)
2) сожги (предложение 15)
3) зажмурился (предложение 22)
4) прогремел (предложение 29)

Текст для самостоятельной работы.

(1) Старая поговорка гласит: «При громе оружия музы молчат». (2) Плохая поговорка. (3) И плохи музы, которые в дни великих народных бедствий могут молчать, не помышляя о помощи борющемуся народу. (4) По счастью, не все музы

таковы. (5) Мне ведомы и иные. (6) Они сами являлись на мобилизационные пункты, получали назначения и потом в солдатских шинелях и кирзовых сапогах спешили на передовую. (7) Их часто видели в окопах и землянках; они делили хлеб и судьбу, труды и опасности с теми, кто грудью стоял за свою землю. (8) И так было всегда. (9) Нет никаких сомнений, что «Слово о полку Игореве» – не только вдохновенная поэма, но и военный очерк очевидца, созданный свидетелем описываемых событий. (10) Нет никаких сомнений в том, что автор «Слова» проделал вместе с дружиной Игоря весь поход от начала до конца. (11) В противном случае «Слово» не было бы столь достоверным и столь зримым в деталях, увидеть и запомнить которые мог только участник похода. (12) Сама тональность «Слова» не могла бы быть столь пронизанной живейшим участием к бедам и испытаниям, какие выпали на долю Игоревых полков, не могла бы быть такой, если бы сам певец не делил ратных трудов и судеб с дружинниками. (13) То же было и позже, в годины народных бед и военных гроз. (14) «Певец во стане русских воинов» появился в дни Отечественной войны тысяча восемьсот двенадцатого года в военном лагере под Тарутином, где находился вступивший с началом войны в ополчение В. Жуковский. (15) В разгар войны поэт Денис Давыдов стал во главе партизанского движения и бил врага и днём и ночью, в лесах и в открытом поле, в
зимнюю стужу и в осеннюю распутицу. (16) Этим славным традициям певцов-воинов следовали поэты и прозаики в Отечественной войне тысяча девятьсот сорок первого – сорок пятого годов. (17) Они отдавали кровному делу родной земли своё перо, а часто и саму жизнь. (18) Смертью храбрых пали Аркадий Гайдар, Иосиф Уткин, Семён Гудзенко… многие-многие другие –
вечная им память и вечная слава.

(По И. Бражину)

Контрольная работа 1. Текст как речевое произведение. Различные типы речи. Аргументирующая речь.

1. Запишите фразы таким образом, чтобы смысл остался без изменения, а количество слов сократилось.

Восьмое столетие японской государственности известно единственной в истории страны попыткой династического переворота, которая произвела на японцев такое впечатление, что впредь уже никто не покушался на наследственные привилегии императоров.

Среди уникального ряда изобретений последнего столетия: ионного и электронного микроскопов, рентгеновского аппарата и спектрографа – особое место по праву занимает сканирующий зондовый микроскоп – чудо науки, которое позволяет видеть и трогать отдельные атомы.

От аллергии на пыльцу сегодня страдают 17% населения земного шара, причем значительная часть из них – жители больших городов, имеющие привычку «есть на ходу» и испытывающие на себе влияние промышленных выбросов и выхлопных газов.

28 июня 1825 года 27-летний сын невезучего еврейского купца из Дюссельдорфа, будущий великий поэт Генрих Гейне, слава которого в Германии уже соперничала с Байроновской, в городке Хейлигенштадт, неподалеку от Геттингена, в университете которого он месяцем позже с грехом пополам сдал экзамен на степень кандидата прав, принял лютеранство, отказавшись от данного родителями имени Хаим.

2. Сформулируйте основную мысль, выразив ее одним предложением.

1) Послушные воле ветра, дюны нередко движутся. Иногда скорость их перемещения превышает 10 м в год. Бывало и такое, что песчаные горы устремлялись на жилые дома и людям приходилось покидать их, уступив песку и ветру. Так, на Куршской косе в XVII веке одна из дюн погребла под собой рыбацкую деревню.

2) По сообщениям Associated Press, больше всего лекарств в мире покупают американцы. Ежемесячно почти половина населения страны (130 млн.) посещают аптеки. Одних только рецептурных медикаментов в год отпускается 3,5 млрд. упаковок. Исследования, проводимые различными экспертами, в том числе специалистами Центра по контролю и предотвращению заболеваний, свидетельствуют о том, что фобия самолечения привела к следующему: около 125 тыс. жителей США ежегодно погибают от побочных эффектов лекарственных препаратов. Сегодня эта причина смерти стоит на 4-м месте, уступая лишь онкологическим заболеваниям и сердечной патологии.

3. Придумайте названия для текстов.

I. В 1969 году некогда известный в научных кругах лектор-атеист Виктор Савин ехал на собственной машине в монастырь Оптина пустынь на очередную разоблачительную лекцию на тему «Почем опиум для народа?..» Дорога была скверная. Ухабистая. Когда монастырь показался из-за поворота, машину резко подбросило … и лектор откусил себе язык.

II. Яд на протяжении многих веков был распространенным средством избавления от нежелательных конкурентов. Одной из первых известных жертв отравления стал римский император Клавдий. В 54 году его жена Агриппина накормила Клавдия ядовитыми грибами, чтобы посадить на трон своего сына Нерона. В средние века оплотом отравителей стала Италия. Итальянка Екатерина Медичи,

став королевой Франции, травила врагов ядами, составленными ее парфюмером. Королева Наварры Жанна д'Альбрэ умерла в 1572 году, надев подаренные Екатериной отравленные перчатки. В России яд как орудие политических убийств не был популярен. Можно припомнить разве что отравленный квас, которым в 1538 году угостили мать Ивана Грозного Елену Глинскую, и эклеры с цианистым калием, которые поднесли Распутину в 1916 году. Многие известные истории отравлений – вымысел. Моцарт в 1791 году умер вовсе не от яда, который ему якобы дал Сальери. Не находит подтверждения и версия об отравлении мышьяком Наполеона и других известных людей.

Контрольная работа 2. Текст как речевое произведение. Различные типы речи. Аргументирующая речь.

1. Прочитайте текст. Сделайте краткое сообщение, используя различные языковые средства организации связного текста. Некоторые из них указаны ниже, но Вы можете подобрать синонимичные или предложить свои.

Причинно- и условно-следственные отношения между частями информации: и, но; поэтому, отсюда, оттуда, тем самым, в результат; следовательно, значит, стало быть, в силу этого, благодаря этому, в этом (таком) случае…
Присоединение и соединение частей информации: также, и, при этом, вместе с тем; кроме того, сверх того, более того; кстати, между прочим…
Сопоставление и противопоставление: и все-таки, же; с одной стороны, с другой стороны, наоборот, напротив, однако, а, не только, но и; зато, иначе, аналогично, точно так, как.; таким образом, таким путем…
Итог предыдущей информации: итак, таким образом, короче, короче говоря, вообще, словом, вообще говоря, следовательно из этого…
Пояснение-иллюстрация: например; так; иначе говоря, другими словами, точнее говоря, в частности, причем, особенно, лишь, только, даже…
Оценка степени достоверности информации: разумеется, конечно, безусловно, очевидно, действительно, в самом деле, видимо…_

КТО БЫЛ САМЫМ БЕДНЫМ НОБЕЛЕВСКИМ ЛАУРЕАТОМ?

Впервые присужденная в 1902 году Нобелевская премия мира дошла до своего получателя Анри Дюнана в нищенском приюте швейцарского городка Хейдена, куда он попал из-за болезни и безденежья. Родился же нобелевский лауреат в вполне зажиточной женевской семье в 1828 году и в детском возрасте запомнился окружающим темпераментным, за все переживающим мальчиком. Когда Дюнану исполнилось 25, он решил попробовать себя в роли предпринимателя и арендовал кусок земли в алжирских владениях Франции. Через несколько лет его маленькая

фирма превратилась в акционерное общество с громадным капиталом в миллион франков. Но однажды, в 1959 году, молодой хозяин стал случайным свидетелем известного сражения при Сольферино (в северной Италии) между франко-пьемонтской армией и австрийцами, которое перевернуло всю его жизнь. Такого кровавого боя Европа не видела со дней Бородина и Ватерлоо. Тысячи раненых занимали деревенские дома на много километров вокруг, и никто, в сущности, не хотел с ними возиться. Не было ни врачей, ни лекарств, ни даже достаточно дееспособных людей, умеющих промыть рану и наложить повязку. После увиденного Дюнан засел за книгу «Воспоминания о Сольферино», которая вышла в свет в 1862 году. На ее страницах он рассуждал о различных вариантах оказания помощи раненым и в конце предлагал создать единую международную организацию помощи жертвам войны, которая в результате была действительно создана и получила название Красный Крест.

Поглощенный гуманитарной деятельностью, Дюнан, конечно, не уделял достаточного внимания своему алжирскому бизнесу и вскоре обанкротился. Суд даже обвинил его в каких-то финансовых махинациях, от него отвернулось все добропорядочное буржуазное общество. В 1887 году, после 10 лет нищенских скитаний, Дюнан осел в Хейдене. В 1892-м он заболел, и его приняла местная богодельня. Спустя три года один журналист написал о забытом Дюнане статью, которую перепечатали многие газеты мира. Общество всколыхнулось. Простые люди присылали Дюнану одежду и еду. Общества Красного Креста многих стран присвоили ему звание своего почетного члена. А в 1901 году подоспела и Нобелевская премия. Но лауреат решил так и не покидать Хейденского приюта. Он мало кого принимал и завещал похоронить себя тихо, без церемонии.

2. Передайте сообщения с указанием на косвенный источник информации, используя соответствующие синтаксические конструкции.

Например: Самую долгую жизнь прожил англичанин Томас Карн. Согласно церковным книгам, он родился в Лондоне и прожил 207 лет.

Считается (полагают, предполагают, говорят, по данным…(ученых), ученые считают…), известно, сообщают (по сообщению …, информированные источники сообщают), что самую долгую жизнь прожил англичанин Томас Карн – 207 лет.

За год в мире добывают около 2500 тонн золота.

В облаках межзвездного газа, находящихся в центре нашей Галактики, обнаружен сахар.

Первые наблюдения с помощью зрительной тубы произвел Галилео Галилей в 1609 году.

Ядерная энергетика не влияет на изменение климата Земли, так как реакторы не вырабатывают углекислый газ.

Из-за плохих пробок, портящих вкус и букет вина, в мире ежегодно приходится отправлять в отходы на полмиллиарда долларов разных вин.

На Мадагаскаре найдены останки крокодила, который жил 70 миллионов лет назад, питался исключительно растительной пищей и рыл норы.

Один из каждых семи взрослых американцев не может найти свою страну на карте мира.

Яд чилийского тарантула состоит из 150 компонентов, и один из них может служить лекарством от инфаркта, а возможно, и от опухолей мозга.

Об обращении Земли вокруг Солнца почти за 2 тысячи лет до Коперника говорил греческий ученый Аристарх Самосский.

Рисунок поверхности носа у каждой кошки уникален, как отпечатки пальцев у людей.

Гипотеза панспермии утверждает, что живые клетки или их предшественники могли возникнуть миллиарды лет назад на какой-нибудь планете и попасть на Землю вместе с метеоритами.

33% французов пользуются Интернетом, 46% представляют себе, что это такое, но сами ни разу не бывали в Мировой сети, и 20% слышали о нем, но кроме названия практически ничего не знают.

Выполняя то же задание, дополнительно выскажите оценку степени достоверности информации (см. стр. 33).

Ледники Аляски и Канады активно тают – это следствие глобального потепления. Если темпы таяния сохранятся, уровень воды в Мировом океане будет увеличиваться на 12 мм в год.

Темный шоколад может заменить антидепрессанты: его употребление способствует выбросу эндорфинов (эндогенных опиатов), а они воздействуют на центр удовольствия, улучшают настроение и поддерживают тонус организма.

В последние 100 лет уровень моря во всем мире повышается более чем на миллиметр в год, и только уровень Средиземного моря падает с 1960 года на 1,3 миллиметра ежегодно. Это связывают с появлением плотин на впадающих в него реках.

У человека обнаружены 8 генов, аналогичных тем, которые позволяют крысам различать запах их крысиных феромонов. Правда, семь из этих генов находятся в явно нерабочем состоянии, но восьмой действует, причем в слизистой оболочке носа. Это первое прямое доказательство того, что у человека тоже есть феромоны.

Объявленное с большой помпой в июне этого года завершение работы над расшифровкой человеческого генома на самом деле было скорее рекламной акцией. Окончание работы займет еще около двух лет, а локализация всех генов и выяснение их функций — еще двадцать лет.

Английские врачи сделали интересное открытие: некоторые клетки костного мозга, в норме занятые производством клеток крови, могут превращаться в печеночные клетки. Пересадку печени удастся заменять пересадкой на ее место клеток, взятых из костного мозга самого пациента?

В долине Гималаев, на севере Индии (штат Кашмир) индийские палеонтологи нашли останки гигантского слона. Обнаружены: череп размерами 1,5 на 1,2 метра и фрагмент бивня длиной 80 сантиметров. Этим костям около 50 тысяч лет. Находка говорит о том, что в те времена климат Гималаев был субтропическим.

Американские нейрофизиологи обнаружили, что слова, произносимые мелодичным женским голосом, обрабатываются в мозге мужчины не центром восприятия речи, а центром восприятия музыки, и лишь потом информация передается в речевой центр. Вот почему до мужчин часто не сразу доходит смысл того, что сказала женщина.

Контрольные задания по теме 17. Стилистическая дифференциация современного русского литературного языка. Понятие о стилистической норме

1. Исправьте предложения.

1) Кроме того, всем заявителям при необходимости нужно будет вручить перечень документов для оформления пособий. 2) Далее я постараюсь изложить вполне достоверные факты, свидетельствующие в пользу нашего предположения. 3) Всем членам комиссии необходимо подготовить разъяснения по восстановленным в письме Л.И. Ванеевой вопросам. 4) Самая главная задача – не останавливаться на достигнутом, постоянно учиться новому. 5) Хороший руководитель должен во всем показывать образец своим подчиненным. 6) В прошлом семестре мы дважды прослушали беседы о роли знаний норм русского литературного языка в образовании современного специалиста. 7) Огромное значение при написании магистерской диссертации играет количество фактического материала: чем его больше, тем правдоподобнее результаты. 8) Этот

вопрос содержит и другую альтернативу решения. 9) Эта проблема неизменно ставилась на обсуждение производственного коллектива в течение всех последних собраний. 10) Просим пролонгировать соглашение по данному вопросу, подписанное нашими фирмами 12.04.2009 года. 11) Сложности, которые могут возникнуть при составлении перспективного плана, легко преодолимы.

2. Найдите случаи неправильной лексической сочетаемости и алогизмы.

1) Автор новый хрестоматии довольно удачно подобрал материал, освещающий малоизученный период истории Российского государства. 2) Память гораздо легче поддается определению, чем умственные способности, но не менее важна для учебного процесса. 3) После упразднения комитета по физкультуре и спорту начался лавинообразный процесс ухудшения обстановки в области спорта. 4) Чисто политически я понимаю, что общественные организации все полезны, хотя и направлены зачастую на борьбу с властью. 5) Несмотря на все эти недостатки эпоха Реставрации ознаменовалась рядом новаторских перемен в театре. 6) Данному вопросу мы придаем первоочередное внимание. 7) Я буду с Вами как бы абсолютно откровенен. 8) Безусловно, я как бы уверен, что оппозиция не причастна к этому инциденту. 9) Содержание курса приучает к самостоятельной работе с растениями. 10) Хочется поздравить и пожелать всем в преддверии Дня города тепла, понимания, стабильности и достатка не только материального, но и душевного. 11) Сегодня на вахту заступает современная техника.

3. Определите, какие из приведенных плеонастических словосочетаний закрепились в языке, а какие противоречат языковой норме.

Истинная правда, народная демократия, травматические повреждения, совместно друг с другом, реальная действительность, социальная структура общества, памятный сувенир, вокруг да около, частная собственность, монументальный памятник, период времени, народный фольклор, патриот своей родины, сойтись вместе, оглянуться назад, необычный феномен, мемориал памяти, всякая всячина, замысловатые вымыслы, демобилизация из армии, информационное сообщение, небольшой нюанс, криком кричать, прейскурант цен, внутренний интерьер, коллега по работе (профессии), свободная вакансия, диаметрально противоположный, основной лейтмотив, ледяной айсберг, наследие прошлого, продолжать дальше, возражать против.

4. Отметьте случаи лексического плеоназма, а также стечения однокоренных слов. По возможности, исправьте предложения.

1) Самая большая иллюстрация в новом альбоме представляет собой захватывающий по сюжету рисунок с изображением военной баталии. 2) Движущим лейтмотивом типичной комедии Реставрации является демонстрация

нравов, поэтому ее часто называют «комедией нравов». 3) Ведущим лидером нашей спортивной команды мы считаем Андрея Иванова. 4) А сейчас прослушайте прогноз погоды на январь месяц. 5) Он знал, что кто-то его будут ждать на террасе, предчувствовал это заранее. 6) К вышеизложенному следует добавить о значении роли, которую сыграл закон монополистического развития. 7) Что бы ни говорили политологи и звездочеты, рост авторитета Александра Руцкого неизменно растет. 8) Неудивительно, что тут же стали рождаться новые планы, как с большей пользой использовать планируемую достопримечательность. 9) Василий Алексеевич Беловзоров теребил усы и задумчиво поводил своими глазами. 10) На собрании было мало народа: собралось где-то около тридцати человек строителей. 11) Ошибкой является языковое новшество, когда оно затрудняет взаимное понимание людей между собой. 12) Учитель должен заранее предвидеть, каков будет эффект от методов его работы. 13) Для обеспечения эффективного межкультурного общения необходимо формирование таких умений языковой личности, которые обеспечили бы возможность создания общего культурного значения, разделяемого собеседниками, принадлежащими к различным культурам. 14) В отличие от психологических исследований мотивационный компонент в лингвистике не исследуется, что обусловлено спецификой ее объекта исследования. 15) Об успешном развитии наших двухсторонних отношений свидетельствует, в частности, строгое выполнение обязательств по договору о нераспространении ядерного оружия, но эти отношения распространяются и на другие области взаимоотношений между Россией и США.

5. Устраните речевую избыточность и другие речевые ошибки.

1) Для очищения паяльника при обработке радиодеталей использовано применение сжатого воздуха. 2) Далее воспроизводится репродукция портрета знаменитого художника, созданного выдающимся портретистом XIX века. 3) В городе строится культурное сооружение в память воинам, павшим в Великой Отечественной войне. 4) И тут хлынул проливной ливень: в одночасье во дворе образовалось настоящее озеро. 6) Промышленая индустрия производственного комплекса нашего города стала главным источником загрязнения вод. 8) Деятельность центра по международным связям, созданного при Федеральном агентстве по образованию, будет способствовать дальнейшему совместному сотрудничеству между образовательными учреждениями Германии и России.

6. Выберите нужное слово из синонимов.

Из окна было видно небольшое квадратное озеро (окаймленное, окруженное, обрамленное), точно рамкой, косматыми ветлами. Когда поднимался ветер, то на (поверхности, глади) озера вдруг вздувались и бежали, будто торопясь, мелкие, короткие волны, а листья ветел (вдруг, неожиданно) (подергивались,

окрашивались, покрывались) серебристой сединой. Блеклая трава бессильно (согнулась, пригнулась, наклонилась, приникла) под дождем к самой земле.

7. Приведите синонимические средства выражения указанной противоположности.

Например: Важный – неважный (синонимы: значительный – незначительный, важный – незначительный, важный – ничтожный, значительный – неважный).

Ввоз – вывоз, защищаться – нападать, реальность – нереальность, соединять – разъединять, спелый – неспелый.

8. Замените, где это возможно и необходимо, иноязычные слова русскими.

1) В сочинении ученик слишком много допустил дефектов 2) Нельзя к работе строителей подходить абстрактно, нивелировать оплату бригадам, работающим нередко в несопоставимых условиях. 3) В новом альянсе соединились и средства, и возможности. 4) Отраслевые органы управления становятся ориентированными на выполнение функций, делегированных им основным производственным звеном. 5) Для обоснования и планировки пригородной зоны потребуется масштабная карта окрестностей города. 6) Движущей силой постановки «Маскарада» оказывается ледяной эстетизм, актеры здесь становятся фигурантами, имеющими скорее декоративные задачи. 7) Самоходное шасси – в том или ином амплуа – может работать весь год.

9. Укажите расхождения в значении, стилистической окраске и степени современности парных родовых форм имен существительных.

Автокар – автокара, апофеоз – апофеоза, анемон – анемона, багет – багета, банкнот – банкнота, бот – бота, ботфорта – ботфорта, брызга – брызг, бриз – бриза, желатин – желатина, закут – закута, занавес – занавесь, змей – змея, идиома – идиом, канделябр – канделябра, катапульта – катапульт, клавиш – клавиша, клипс – клипса, компонент – компонента, кювет – кювета, лангуст – лангуста, ласт – ласта, метод – метода, мозоль (-и) – мозоль (-я), овощ – овощь, перифраза – перифраз, рояль (-я) – рояль (-и), просек – просека, расценок – расценка, сандалета – сандалет, сандалия – сандалий, скирд – скирда, ставень – ставня, спазм – спазма, тапок – тапка, шпрот – шпрота, эполет – эполета, эпюр – эпюра.

10. Согласуйте в роде и числе определения и сказуемые с выделенными существительными, объясняя их значение и выбор грамматической формы.

1) Мо… **импрессарио** настаива…, чтобы для концерта привезли нов… **рояль**. 2) Своей внешностью она производила впечатление типичн… **инженю**. 3) У входа девушка оставила сво… маленьк… **сабо**. 4) С рекламы улыбалась красавица, весь

наряд которой составлял… ярк… **бикини.** 5) Густ… **контральто** ее звучал… ровно и уверенно. 6) Загримированный, в костюме, Дима выглядел как истин… **денди**. 7) Здешняя молодежь увлекалась не футболом, а весьма популярн… тогда **регби**. 8) Взгляды игроков вновь устремились на таинствен… **зеро**. 9) Местных жителей мучил… **бери-бери**, котор… казал… неизлечим… 10) Этот выскочка, сделавший головокружительную карьеру, то… **парвеню**, котор… просочил… в высшее общество, теперь отворачивал… от друзей. 11) Бледно-зелеными деревцами тянется над грядами заморск… **кольраби** – особый вид капусты. 12) Женщины выдергивали жирн… **иваси**, застрявш… в сетях. 13) Не каждый день приходится нам сидеть в обществе молоденьк… **шимпанзе**. 14) В этом районе снова были зафиксированы случаи опасн… **витилиго.**

11. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных существительных.

Англичане, апельсины, баклажаны, буряты, вафли, гектары, гренадеры, гусары, заморозки, калмыки, килограммы, кочерги, лезгины, мандарины, микроны, носки, рельсы, рентгены, сапоги, свечи, томаты, туркмены, туфли, уланы, чулки, цапли, якуты, ясли, яблони.

12. Образуйте краткие формы имен прилагательных. Укажите возможные варианты.

Безнравственный, бесчисленный, бесчувственный, величественный, воинственный, естественный, искусственный, медленный, откровенный, подведомственный, свойственный, соответственный, таинственный, явственный.

13. Прочитайте, употребив числительные и существительные в нужной форме.

1) От каждой свиноматки получено в среднем по 11 (поросята). 2) Для дошкольных мастерских куплено (тиски – 22, клещи – 33, кусачки – 44). 3) В этот район необходимо направить до (полторы роты). 4) Сдано в ремонт (часы – 4). 5) В полк пришло до 150 (бойцы) пополнения. 6) Лейтенант ушел в разведку с 8 (автоматчики). 7) Ответ пришел только через (52 – сутки, день).

14. Правильно ли употреблены определительные местоимения? Возможна ли синонимичная замена?

1. Соревнование состоится при всякой погоде. 2. Прилагаются к сему следующие документы... 3. Что касается общественного мнения, то оно, как и всякое мнение, должно иметь основание. 4. Как и Арсений Крайнев, каждый из них был уверен, что Глеб не обманет. 5. Не любой способен принимать быстрые решения. 6. Он раздражался, когда, по его словам, любой пытался давать ему советы. 7. Всякий студент может подготовить доклад на предложенную тему. 8. Каждый на моем

месте поступил точно так же. 9. Дом-музей П.И. Чайковского в Клину нетрудно найти: каждый человек на станции укажет к нему дорогу.

15. Произнесите глаголы в соответствии с нормами литературного языка.

Упр...чивать, удост...ивать, проср...чивать, огор…шивать, обезб...ливать, подзад...ривать, сосредот. ..чивать, обескр...вливать, удв...ивать, усл.. .вливтся, обусл.. .вливать.

16. Исправьте ошибки в образовании и употреблении глаголов, причастий, деепричастий. Особое внимание обратите на использование форм времени вида и наклонения.

1. Столыпин значительно расширил учебную программу в уральском войсковом училище. Обучаемые слушали лекции по истории, осваивали военное дело, а после окончания училища... производились в хорунжие. Дети же рядовых казаков, окончив училище, большей частью поступали в атаманскую канцелярию, где производились в урядники. 2. Выйдя из Кронштадта и высадя первый десант у берегов... полуострова Морей, первая эскадра адмирала Спиридонова совместно с восстающими греками овладела городами Мизитра и Аркадия. 3. При неосторожном обращении с огнем, находясь в нетрезвом состоянии, произошёл пожар. 4. Надо не только извещать об успешной работе бригады, но и вскрыть секреты этих достижений, рассказать, как они организовывают свой труд. 5. Лица, пытающиеся ночью пройти к причалу, встретятся с фактом негорения фонарей на пути всего следования к причалу. 6. – А муж Полины? – Эта фигура почти неосязаемая. – Где он работает? Мы видим его постоянно няньчающим детей, хлопочущим по дому. 7. Специалисты единодушно отметили положительные сдвиги в этом прежде отстающем виде спорта. 8. Отдельные предприятия, в прошлом пользующиеся большой популярностью, в настоящее время ухудшили работу. 9. Монтаж турбины был выполнен на месяц раньше намечаемых планом сроков. 10. В замысле художника сказалось то значение, которое он придавал делу декабристов, уверенность, что оно будет продолжено потомками, пожелающих увидеть в лицо первых героев освободительного движения в России... 11. Организации, первыми заасфальтирующие подъездные пути к линии железной дороги, будут отмечены премией. 12. На фабрике есть немало работников, охотно занимавшихся бы аэробикой в группе здоровья.

17. Исправьте ошибки.

1. Разгрузивши машины, они не сразу разошлись по домам. 2. Среди молодежи можно найти немало юношей и девушек, пожелавших бы принять участие в этом конкурсе. 3. Решение, поддержавшего бы этот почин, так и не было принято. 4.

Такие знатоки нередко высказывают «свое собственное мнение», даже не видя кинокартины, не прочитав книги. 5. Прождя часа два и так и не надеясь больше на появление судей, участники этих, могших бы быть интересными соревнований, разошлись по домам. 6. Лидировав на протяжении всего сезона, группа все же уступила первенство. 7. Наблюдая эту особенность в течение долгого времени, можно сделать следующий вывод ... 8. Заметив быстро бегущего из магазина человека, не следует думать, что он обязательно сделал что-то плохое.

18. Укажите ошибки в употреблении предлогов. Исправьте предложения.

1. Требуются водители для перегона автомашин из г. Гороховец до г. Тамбова с последующей работой в автобазе. 2. Благодаря своевременного вмешательства специалистов положение в ферме было выправлено. 3. Представить Сергеевой внеочередной неоплачиваемый отпуск согласно личного заявления. 4. После прохождения срока службы он вернулся с Западной Белоруссии в родной город. 5. Комиссия установила, что в цеху мало что делается по предупреждению брака. 6. В группах проводятся диспуты по искусству, по прочитанным книгам. 7. Главный агроном предупрежден об ответственности по контролю и организации работ на отделениях. 8. На стальцехе работает всего пятнадцать человек. 9. На профкоме обсуждался план работы. 10. Под загрузку и отправку картофеля выделено дополнительно восемь вагонов. 11. Большие запасы рыбы находятся в многочисленных отмелях и банках, а также прибрежных мелководных районах. 12. Компьютеры стали активно использоваться более чем в двадцати отделах отрасли. 13. За этот день конкурса первенствовали новгородцы. 14. Уровень технологии был резко поднят за счёт механизации.